

NOTA DE PRENSA

15/03/2019

Las tres instalaciones inmersivas de 'teamLab' podrán verse en la planta 4 hasta el 9 de junio

EL COLECTIVO DE ARTE DIGITAL 'TEAMLAB' PROPONE UNA EXPERIENCIA INMERSIVA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA SOBRE LA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

- La obra principal *Black Waves. Lost, Immersed and Reborn (2019)* incorpora más de 30 proyecciones, suelos reflectantes y sonido ambiental que generan un poderoso efecto inmersivo donde la recreación visual del agua, como elemento clave del medio natural y de la vida, juega un papel protagonista.
- teamLab es un colectivo artístico interdisciplinar interesado en explorar a través del arte digital una nueva forma de relación de los seres humanos con la naturaleza y con el mundo que les rodea. Al recorrer el espacio, el espectador interactúa y provoca cambios en la obra y la completa.
- El programa educativo completa la muestra con actividades para público escolar, adulto, familiar e intergeneracional y visitas comentadas libres sin reserva. Desde talleres de iniciación al videomapping, a la multisensorialidad relacional o el trabajo de las emociones a través del acercamiento a un museo.

Madrid, 15 de marzo de 2019.- El Espacio Fundación Telefónica apuesta de nuevo por una exposición en la que se muestra el lado más digital del arte a través de tres piezas de 'teamLab', un colectivo multidisciplinar aclamado por usar un lenguaje visual radicalmente contemporáneo y de un nivel tecnológico sin precedentes. Más de 30 proyectores, sensores, espejos, suelos reflectantes y música forman parte de estas tres instalaciones audiovisuales inmersivas de 'teamLab' que podrán verse en la planta cuarta del Espacio del 16 de marzo al 9 de junio.

Para más información:
Fundación Telefónica
Prensa y Comunicación
Tel.: 91 584 47 22

eva.solansgalobart@telefonica.com

La muestra está compuesta por “*Black Waves: Lost, Immersed and Reborn*”, “*Flutter of Butterflies, Born from Hands*” y “*Enso – Cold Light*”, tres piezas que buscan que el visitante transite por la obra, se relacione con ella y provoque cambios en ésta, del mismo modo, que los genera en su intervención con la naturaleza. Son instalaciones que llevan a reflexionar sobre la responsabilidad del ser humano con su entorno y sobre el lugar que ocupa formando un todo con la naturaleza. La noción de que no hay separación entre nosotros y la naturaleza recorre todas sus propuestas, que buscan con entornos envolventes diluir los límites entre mundo interior y mundo exterior fundiendo al espectador con la obra.

Oleaje, mariposas y caligrafía zen

La instalación *Black Waves: Lost, Immersed and Reborn (2019)*, que ocupa gran parte de la exposición, muestra la convivencia de tradición e innovación, dos conceptos que pueden resultar paradójicos pero que están presentes en toda la obra del colectivo. Inspirada en la tradición artística japonesa, sus olas recuerdan a *La gran ola de Kanagawa* pintada por Hokusai en 1830. Tras calcular la interacción de miles de partículas entre sí, un espacio 3-D generado por ordenador expresa su movimiento en una gran masa de agua que da lugar a una ola continua. El espacio incorpora más de treinta proyecciones en un área de paredes y suelos reflectantes generando un poderoso efecto inmersivo donde la recreación visual del agua, como elemento clave del medio natural y de la vida, juega un papel protagonista.

Ubicada en el centro de la sala, *Flutter of Butterflies, Born from Hands (2019)* invita al espectador a interactuar con ella a través de cientos de mariposas aleteando que aparecen o desaparecen a través del contacto físico. Una acción que representa nuevamente el frágil equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. La obra evoluciona en tiempo real, en una transformación continua que depende del entorno y que hace que el movimiento de las mariposas no se repita nunca. Con esta pieza, ‘teamLab’ logra trascender los límites físicos y temporales del arte convencional, presenta la obra en permanente evolución y establece un vínculo entre las personas que la contemplan en tanto que la acción de cada espectador incide en el resultado de la pieza.

En su inquietud por indagar en las raíces de la cultura japonesa, a través de *Enso – Cold Light (2018)*, la tercera y última instalación de la sala, ‘teamLab’ reinterpreta la caligrafía tradicional evolucionándola hacia lo que denominan caligrafía espacial. La obra hace referencia a una práctica zen consistente en dibujar un círculo con una sola pincelada. En el zen, el enso simboliza la iluminación, la fuerza, la elegancia, el universo y el vacío; y el

círculo, el momento en el que la mente se libera para que el cuerpo o el espíritu puedan crear. El círculo queda suspendido en el espacio en un movimiento tridimensional que

Para más información:

Fundación Telefónica
Prensa y Comunicación
Tel.: 91 584 47 22

eva.solansgalobart@telefonica.com

permite recorrerlo desde distintos puntos de vista y que invita al observador a fundirse con el trazo.

‘teamLab’: arte digital que transforma el entorno y su relación con el ser humano

Fundado en 2001 por Toshiyuki Inoko, ‘teamLab’ es un colectivo artístico formado por varios cientos de profesionales entre los que se cuentan artistas, programadores, ingenieros, animadores digitales, matemáticos y arquitectos. Alejados de la noción tradicional del autor que firma su obra, el trabajo colaborativo de este equipo multidisciplinar constituye uno de los pilares del grupo para generar sus sofisticados espacios inmersivos. Autodenominados como “ultratecnólogos” por su uso de la tecnología como herramienta para expandir nuestros conocimientos y experiencias, teamLab busca ampliar las posibilidades del arte a través de lo digital y generar nuevas formas de relacionarnos con el arte, la naturaleza y el mundo a través de sus obras. Más allá del virtuosismo técnico, todo el trabajo de ‘teamLab’ viene motivado por una poderosa inquietud humanística que explora la confluencia de arte, ciencia, tecnología y diseño con el medio natural.

‘teamLab’, representado por la Pace Gallery desde 2014, ha expuesto su obra en los principales museos y centros culturales del mundo desde el pabellón de Japón de la Expo de Milán de 2015, así como en Silicon Valley, Londres, París, Taipéi, Nueva York, China o Singapur. En 2018, en Odaiba (Tokio), se inauguró el museo permanente MORI Building DIGITAL ART MUSEUM: teamLab Borderless. Actualmente, las obras de teamLab forman parte de la colección permanente de la Art Gallery of New South Wales de Sidney, de la Art Gallery de South Australia de Adelaida; del Asian Art Museum de San Francisco; del Asia Society Museum de Nueva York; de la Borusan Contemporary Art Collection de Estambul, de la National Gallery of Victoria de Melbourne y del Amos Rex de Helsinki.

Actividades paralelas ‘teamLab’

El equipo educativo del Espacio ha organizado un programa de actividades paralelas gratuitas para público escolar, para adultos, intergeneracional y para familias. Además, habrá visitas comentadas libres sin reserva a partir del 24 de marzo los miércoles a las 10:30, 12:00 y 17 horas, los viernes a las 10:30 y 17 horas y los domingos a las 10:30 horas. Más información, reserva e inscripción a las actividades: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/>

Para más información:

Fundación Telefónica
Prensa y Comunicación
Tel.: 91 584 47 22

eva.solansgalobart@telefonica.com