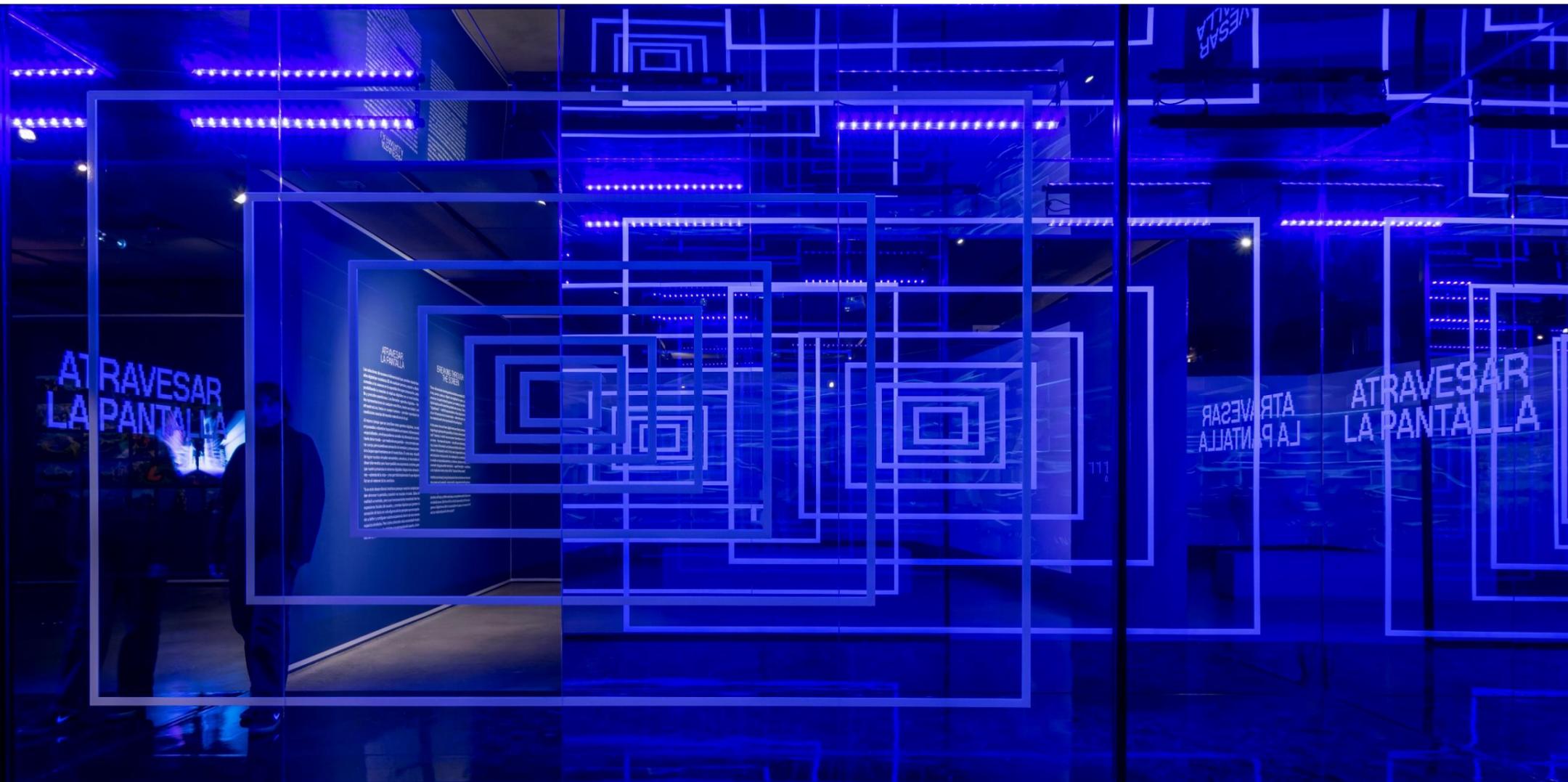


# Itinerancias

Exposiciones  
Itinerantes

2025  
/27



# Itinerancias 2025/27

En un contexto en el que la tecnología está transformando la sociedad con más intensidad y rapidez que en ningún otro periodo de la historia, la misión de Fundación Telefónica cobra más sentido que nunca, comprometiéndose a trabajar desde distintos ámbitos para que nadie quede al margen de unos cambios que afectan prácticamente a todos los aspectos de nuestra vida. Desde su área de Conocimiento y Cultura Digital, Fundación Telefónica tiene el objetivo de liderar el debate sobre el impacto de la revolución digital en la sociedad para contribuir así a una transformación justa e inclusiva.

Con un programa de exposiciones temporales en el que tecnología, ciencia y arte confluyen para inspirar experiencias y reflexiones en torno a la contemporaneidad, y convencidos de la importancia de las humanidades y la creatividad en un mundo complejo, el Espacio Fundación Telefónica persigue el objetivo de fortalecer y ampliar el acceso al conocimiento y la cultura. Gracias al programa de itinerancias y al trabajo conjunto con administraciones e instituciones museísticas, esta misión logra desplegarse más allá de su sede a través de una extensa red de colaboraciones a nivel nacional e internacional.

## Índice

### **Conocimiento y Cultural Digital**

Miradas que comunican

Ventanas al futuro

Mundo expandido

Fake News. La fábrica de mentiras

Cerebro(s)

Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado

Liam Young. Construir mundos

Marte. La conquista de un sueño

Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica

Joanie Lemercier. Paisajes de luz

### **Arte y Fotografía**

Conexiones en la Colección Telefónica

Destacados. Colección Telefónica

Fotografía Contemporánea en la Colección Telefónica

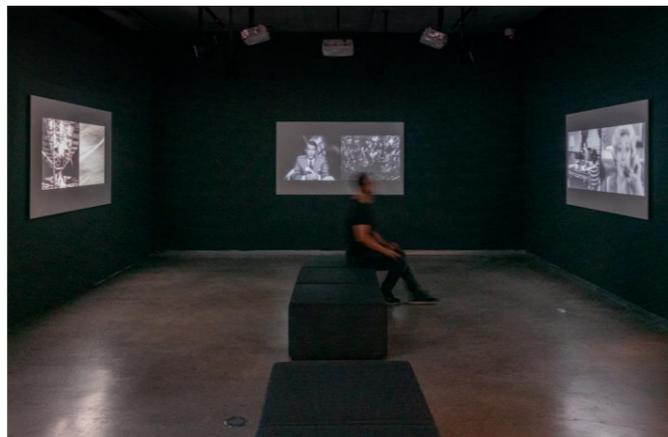
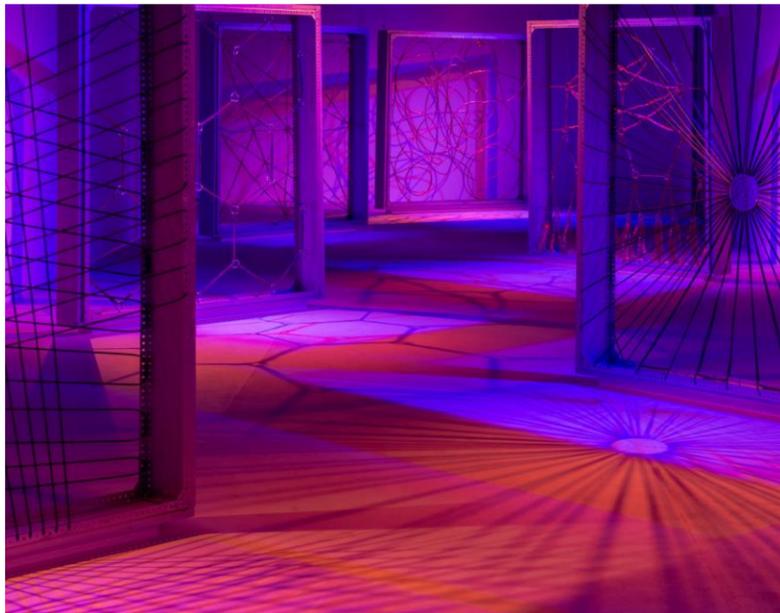
Horacio Coppola

Arissa. La sombra y el fotógrafo, 1922 - 1936

### **Patrimonio Tecnológico y Archivo Fotográfico de Telefónica**

¿Sí? Dígame. Breve historia del teléfono y más

Transformaciones. La España de los años veinte en los archivos fotográficos de Telefónica



## Miradas que comunican

### Artistas de la exposición

- La Fura dels Baus - Fundación Épica
- Eugènia Balcells
- Cabosanroque
- Nuria Giménez
- Studio Daniel Canogar
- Isidoro Valcárcel Medina

Fundación Telefónica custodia, investiga y difunde una colección de más de 85.000 piezas, entre las que se cuenta su vasto Patrimonio Tecnológico, un legado de casi cien años de la tecnología y la innovación que han hecho posible el progreso de las telecomunicaciones, y el Archivo Histórico, que reúne fotografías, películas y documentos que atestiguan la evolución de la telefonía en España y la profunda revolución que supuso. En el año del Centenario de Telefónica, ambas colecciones se erigen como un arco de continuidad en el tiempo para indagar, desde nuestros días, acerca de algunas de las cuestiones fundamentales que en el pasado y el presente han marcado la historia de la comunicación. Más allá del fabuloso potencial de la innovación y los descubrimientos técnicos que discurren paralelos al avance de las telecomunicaciones, su capacidad transformadora y la posibilidad de un mundo más conectado se alcanzan como dos de sus derivadas más profundas.

El arte es, sin ninguna duda, una de las manifestaciones más genuinas y trascendentes de la comunicación humana. Desde sus inicios, Fundación Telefónica ha impulsado el diálogo entre arte y tecnología con exposiciones e iniciativas que resaltan la manera en que ambas disciplinas pueden converger para generar nuevas perspectivas y experiencias. *Miradas que comunican* celebra la confluencia entre el patrimonio de la compañía y la interpretación contemporánea de seis artistas que, desde sus distintas disciplinas, han otorgado otros sentidos estéticos y conceptuales a objetos que ya son historia. Desde la escenografía teatral y la creación visual, cinematográfica o sonora, los artistas que participan en la exposición han querido redefinir los objetos y sus funcionalidades para otorgarles carta de naturaleza artística. Pep Gatell —cofundador de La Fura dels Baus—, Eugènia Balcells, Cabosanroque, Nuria Giménez y el Studio Daniel Canogar firman cinco instalaciones creadas específicamente para la exposición. Cierra la muestra la histórica pieza *Conversaciones telefónicas* de Isidoro Valcárcel Medina, como tributo a uno de los representantes más genuinos del arte conceptual español, para pensar, desde un gesto sutil y poético, el pulso más elemental de la comunicación.

### Categoría

Conocimiento y Cultura Digital

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

400 – 900 m<sup>2</sup>



## Ventanas al futuro

La exposición incluye seis grandes instalaciones audiovisuales, que nos invitan a imaginar escenarios de futuros alejados de los estereotipos más convencionales de la ciencia ficción desde una óptica optimista e inspiradora. De la mano de seis creadores, las historias que se presentan actúan como cápsulas de un tiempo todavía por llegar, como emisarios de futuros que desafían nuestras percepciones actuales y proponen narraciones alternativas capaces de moldear el mañana desde perspectivas inesperadas.

Cada una de las seis ventanas que se abren en sala se convierte en un espacio desde el que proyectar realidades distintas, nuevas hipótesis de futuros, invitando al espectador a una reconsideración de la manera en la que pensamos el porvenir y favoreciendo un diálogo entre nuestra realidad presente y las que podrían acontecer durante las próximas décadas. En este ejercicio de imaginación aplicada, la tecnología interviene como parte esencial del proceso creativo de los artistas para materializar sus visiones.

La posibilidad de producir imágenes íntegramente generadas por ordenador (CGI) o por Inteligencia Artificial resultan en creaciones audiovisuales portadoras de nuevas narrativas y registros visuales. De este modo, la tecnología no solo aparece como factor clave en la ideación de futuros potenciales, sino que interviene de manera decisiva en la producción de las piezas. Ha colaborado asesorando el proyecto el estudio interdisciplinar dedicado a la investigación prospectiva y diseño de futuros, Invisible, para acompañar a los artistas en la elaboración del proceso de conceptualización y del marco teórico de cada una de las obras.

### Artistas de la exposición

- Boldtron
- GMUNK
- Inferstudio
- Lifeforms
- Paul Trillo
- \*fuse

### Categoría

Conocimiento y Cultura Digital

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

400 – 900 m<sup>2</sup>



## Mundo expandido

### Ámbitos de la exposición

- Introducción. Una realidad híbrida
- La revolución inmersiva
- Otro mundo en construcción
- Atravesar la pantalla
- Seres digitales
- Comunidad virtual

### Categoría

Conocimiento y Cultura Digital

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

400 – 900 m<sup>2</sup>

La última década del siglo XX vio nacer internet. Una red de computadoras, servidores e infraestructuras de telefonía cubrieron el mundo y, sobre ella, se formó un nuevo espacio, un entorno virtual sin existencia física que algunos llamaron ciberespacio y donde las personas «entraban» para buscar información, leer noticias, chatear, enviar correos electrónicos y compartir música. A mediados de los años 2000, la aparición de los teléfonos móviles depositó en la palma de nuestra mano el acceso a ese nuevo mundo en el que, actualmente, transcurre gran parte de nuestra vida.

Treinta años después de su aparición, internet ha transformado por completo nuestro día a día. El término ciberespacio parece haber quedado obsoleto, incapaz de reflejar la omnipresencia de lo virtual en nuestra cotidianidad, y hablamos ya de nuevas formas de experiencia digital más inmersivas que nos van a permitir desplegar partes esenciales de nuestras vidas fuera de la realidad física. Lo cierto es que estamos viviendo ya en un mundo expandido. Una realidad híbrida donde los entornos virtuales amplían las fronteras y posibilidades del mundo material, planteando preguntas de un calado sin precedentes. ¿Qué puede significar migrar nuestra identidad a un espacio donde no existe la corporeidad? ¿Qué impacto puede tener sobre la sociedad formar parte de una comunidad que habita entre lo físico y lo virtual? ¿Qué normas y códigos deben regular la ciudadanía digital?

Por primera vez en la historia de la humanidad, la pulsión por generar mundos simulados ha culminado en la posibilidad de abandonar nuestro medio natural y vivir inmersos en uno distinto. Esta exposición explora los antecedentes de este mundo y aborda algunas de sus implicaciones éticas y filosóficas, legales, sociales y económicas.



## Fake News. La fábrica de mentiras

### Ámbitos de la exposición

- Introducción
- El cerebro nos engaña
- Noticias falsas en la historia
- Fabricar mentiras
- Combatir mentiras

### Categoría

Conocimiento y Cultura Digital

### Comisariado

Mario Tascón

### Superficie

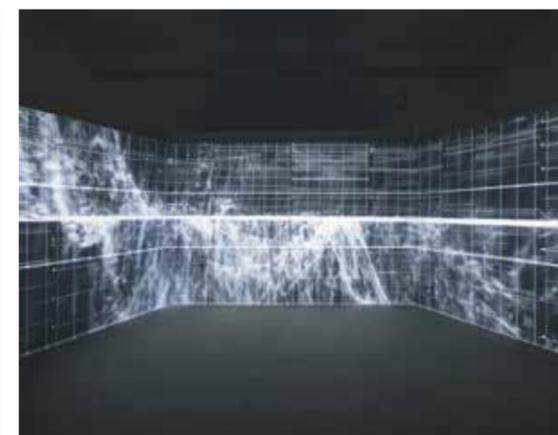
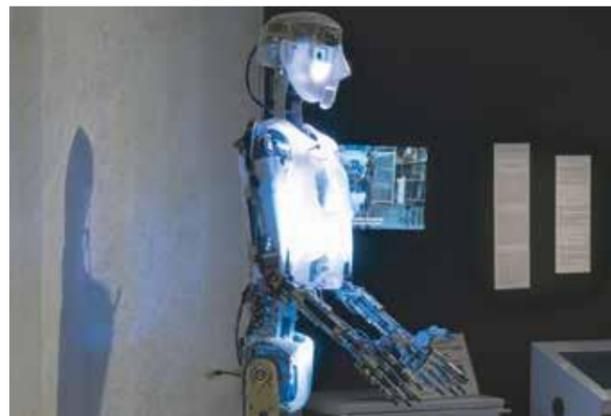
400 – 900 m<sup>2</sup>

En plena era digital, generamos y recibimos más información que nunca: a escala global, se estima que cada segundo compartimos, de media, más de 6000 tuits, 740 000 mensajes de WhatsApp y 700 publicaciones en Instagram. Esta velocidad sin precedentes nos conecta como nunca antes a lo largo de la historia, pero también nos hace más vulnerables ante la manipulación informativa. Día a día, nos enfrentamos a noticias y estrategias de desinformación que ponen a prueba nuestra capacidad para discernir qué es verdadero y qué es falso.

Aunque la humanidad lleva siglos conviviendo con la falsedad y la tergiversación, internet y los canales de difusión masiva han hecho que el impacto de las noticias falsas adquiera proporciones inéditas. Capaz de moldear la opinión pública, alterar la cohesión social y desestabilizar mecanismos democráticos, la desinformación plantea la acuciante necesidad de una alfabetización mediática.

*Fake News. La fábrica de mentiras* nos invita a comprender la complejidad del fenómeno, con el objetivo de identificar distintos tipos de desinformación, aprender a reconocerlos y combatir su difusión.

# Cerebro(s)



## Ámbitos de la exposición

- **Materia**
  - Orígenes
  - Coleccionar y medir
  - Electricidad
  - Ramón y Cajal
  - Conectomas
- **Mente**
  - El dilema de la conciencia
  - Memoria y Lenguaje
  - Percepción y realidad
  - Estados de conciencia
  - Cambiar el cerebro
- **Otras mentes**
  - Mentes en los márgenes
  - La biosfera cognitiva
  - Mentes artificiales
  - Inteligencia colectiva

El cerebro humano es el objeto más complejo que conocemos y el que más preguntas plantea tanto en el campo de la ciencia como en el de la filosofía. *Cerebro(s)* examina cómo, a lo largo de la historia, el arte, la ciencia y la filosofía han estudiado y representado este fascinante órgano. La exposición explora tanto la anatomía del cerebro como todo lo que genera: la conciencia, el pensamiento abstracto, el lenguaje, la imaginación, los sueños y la memoria.

*Cerebro(s)* también investiga otras mentes más allá de la humana: la inteligencia artificial, animal y colectiva, y los organismos sin cerebro. ¿Por qué existen los cerebros? ¿De dónde proviene la conciencia? ¿Y la creatividad? ¿Qué ocurre cuando la mente enferma? ¿Es posible crear máquinas inteligentes? ¿Qué podemos aprender de la inteligencia colectiva de las hormigas? *Cerebro(s)* explora estas cuestiones y muchas otras observando el rico paisaje de la cognición y su desarrollo histórico, desde los sistemas naturales hasta los creados por el ser humano. A través de un viaje que combina material histórico, científico y artístico, y planteando preguntas abiertas a los visitantes, la exposición desafía nuestra comprensión de la experiencia consciente y examina lo que puede ocurrir cuando esa experiencia se interrumpe o se daña.

Comisariada por el físico y biólogo Ricard Solé y por Emily Sargent, conservadora de la Wellcome Collection, la exposición presenta unas 300 piezas, entre las que se encuentran 17 instalaciones de arte inmersivo y obras audiovisuales contemporáneas, piezas de colecciones históricas y los resultados de proyectos de investigación científica sobre el cerebro.

La exposición combina las visiones de artistas contemporáneos como Tomás Saraceno, Patrick Tresset, Ivana Franke, Daniel Alexander, Andrew Carnie, Christian Fogaroli, Greg Dunn, Laramascoto, Louise K Wilson, William Utermohlen, Shona Ilingworth, Imogen Stidworthy, Joaquim Jordà, Aya Ben Ron, Roc Parés, Joan Fontcuberta, Stefan Kaegi y Xavi Bou, y cómics y películas. También incluye material histórico como dibujos originales de Santiago Ramón y Cajal, ediciones de época de Vesalio y René Descartes, los inventos y la maquinaria de científicos visionarios como Leonardo Torres Quevedo y Lady Ada Lovelace, y proyectos científicos de los principales institutos de investigación científica.

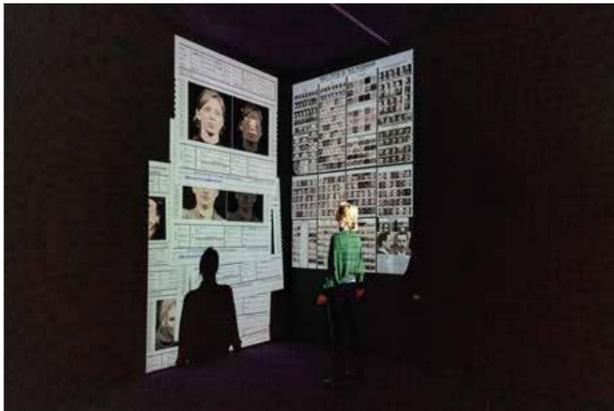
**Categoría**  
Conocimiento y Cultura Digital

**Comisariado**  
Emily Sargent  
Ricard Solé

**Superficie**  
400 – 900 m<sup>2</sup>

**Proyecto coproducido por:**

**CCCB, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, WELLCOME COLLECTION**



## Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado

### Ámbitos de la exposición

- La naturaleza del código y los algoritmos
- Clasificar y predecir
- Humanos y algoritmos: ¿quién trabaja?
- Un mundo visto por las máquinas
- Código y algoritmos: de la historia al futuro

En los últimos años, las palabras “código” y “algoritmos” están presentes en multitud de noticias y conversaciones a nuestro alrededor. Los algoritmos toman decisiones, y todos damos por sentado su creciente protagonismo en innumerables aspectos de nuestra vida al mismo tiempo que desconocemos su naturaleza e implicaciones. En un mundo organizado en base a mediciones y cálculos, en el que nuestras vidas pueden reducirse a patrones comparables y estandarizables, ¿cómo podemos garantizar que el ser humano, con sus humanas capacidades, siga en el centro de las decisiones? La exposición *Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado* busca hacer comprensible este fenómeno y sus implicaciones generando preguntas y conocimiento que invite a la reflexión y el debate. ¿Pueden garantizar los algoritmos una mayor neutralidad y eficiencia? ¿Están tan libres de los sesgos humanos como solemos pensar? ¿Por qué los humanos nos fiamos más de las decisiones tomadas por máquinas que por otros humanos?

**Categoría**  
Conocimiento y  
Cultura Digital

**Comisariado**  
Manuela Naveau

**Superficie**  
400 – 900 m<sup>2</sup>

La exposición está comisariada por Manuela Naveau, artista, comisaria y docente en la Universidad de Arte y Diseño de Linz. También cuenta con el asesoramiento de Gemma Galdón (doctora en Políticas de Seguridad y Tecnología y directora de Eticas Consulting), Marta Peirano (periodista e investigadora especializada en cuestiones sobre privacidad y seguridad en internet), Ricardo Peña (Catedrático del Departamento de Sistemas Informáticos y Computación de la Universidad Complutense de Madrid) y Gustavo Valera (Ingeniero de Sistemas especialista en diseño técnico en arte y nuevas tecnologías y fundador de Ultra-lab).



## Liam Young. Construir mundos

### Ámbitos de la exposición

- In the robot skies, 2018
- New City, 2019
- Where the city can't see, 2021
- The great endeavour, 2022
- Planet City, 2021
- Emissary, 2022

Conocido por las cautivadoras visiones de sus mundos imaginarios, la obra de Liam Young explora el impacto de la tecnología en la vida de las personas y su influencia en la transformación y redefinición de las ciudades. Su trabajo como cineasta y arquitecto especulativo ha sido alabado internacionalmente por su contribución al diseño y la visualización de las urbes del mañana, espoleando la reflexión sobre los retos a los que nos enfrentamos. El cambio climático y los desafíos de un mundo super conectado y automatizado, donde las grandes oportunidades que ofrece la digitalización no deben entrar en conflicto con la privacidad o el empleo, son algunos de los temas tratados por el artista en la exposición.

Las películas de Liam Young son el resultado de una profunda investigación en la que confluyen el diseño, el estudio de futuros y la creación de poderosos relatos audiovisuales. Historias filmadas con escáner láser, drones autónomos y otras técnicas digitales que atrapan al espectador por la potencia de las imágenes, y que parten de su estrecha colaboración con prestigiosos expertos, científicos y tecnólogos.

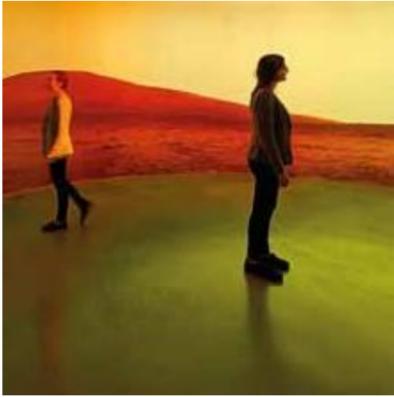
### Categoría

Conocimiento y  
Cultura Digital

### Superficie

400 – 900 m<sup>2</sup>

*Liam Young. Construir mundos* reúne los trabajos más destacados del artista en forma de grandes vídeo instalaciones –obras como Planet City, In the Robot Skies y Where The City Can't See–, y presenta dos piezas de nueva producción creadas expresamente para la exposición. Las proyecciones se muestran junto a maquetas, fotografías, vestuario y otros materiales con los que Young ha construido sus impactantes historias. Ficciones que visibilizan las amenazas del presente y que son, al mismo tiempo, una poderosa fuente de inspiración para poner en marcha los mecanismos con que atajarlas.



## Marte. La conquista de un sueño

### Ámbitos de la exposición

- La fascinación por Marte
- Marte al dato
- Los lugares de Marte
- La ciencia que creyó en los marcianos
- Marte en la imaginación
- Hacia Marte
- En Marte

La bóveda celeste y su contemplación han ejercido desde siempre una profunda fascinación en el ser humano. En los astros, hemos buscado durante siglos una representación de nuestras creencias y a través de ellos hemos explicado muchos de los fenómenos que nos rodean.

Mucho antes de que el primer vehículo espacial humano se posara en Marte en 1971, el planeta rojo espoleó durante siglos la imaginación humana. En todos los tiempos y culturas, Marte ha sido el planeta que con mayor curiosidad y veneración hemos observado. Fuente de temor y fabulación al mismo tiempo, territorio de «los otros» y destino anhelado para el ser humano del futuro.

Esta exposición se acerca al planeta rojo desde múltiples perspectivas. Desde su estudio a lo largo de la historia (a través de ilustraciones y objetos que van del siglo XVI hasta el siglo XX) hasta las primeras misiones espaciales. Desde su impacto en el imaginario popular hasta su repercusión en la alta cultura convirtiéndose en protagonista de obras tan notables como *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury o *La Guerra de los mundos* de H. G. Wells. Marte ha sido escenario de diversas formas pacíficas y violentas de encontrarse con «el otro» imaginadas por autores como Brown, K. Dick o Clarke y en todos los casos, la ficción representó sobre terreno marciano asuntos tan candentes como el colonialismo, la identidad o el porvenir de nuestra civilización.

En coproducción con  
el Museu de les  
Ciències de València

**Comisariado**  
Fundación Telefónica  
y Museu de les  
Ciències de València

**Superficie**  
100 – 300 m<sup>2</sup>

Pisar Marte es, sin duda, la gran hazaña que la humanidad se ha propuesto legar a las siguientes generaciones. En la actualidad, descubrimientos científicos de enorme valor y logros de magnitud épica conviven con utopías futuristas para colonizar Marte. La exposición concluye explorando los desafíos de lo que sería sin duda la mayor gesta de la historia de la humanidad. El futuro de Marte es incierto. ¿Nos convertiremos en la primera especie en habitar dos planetas? ¿Encontraremos vida en el planeta rojo? ¿Qué claves nos brindará para entender nuestro propio mundo? Sea como sea, Marte seguirá siendo –como apuntó Carl Sagan- “ese espacio mítico en el que hemos proyectado todos nuestros miedos y nuestras esperanzas”.



## Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica

### Experiencias disponibles

- Picasso
- Joaquín Torres García
- Juan Gris
- René Magritte
- Roberto Matta
- María Blanchard

Internet, las redes sociales, los teléfonos inteligentes, las apps, los selfis, la realidad virtual, el big data, la inteligencia artificial... La tecnología ha cambiado el mundo, nuestra visión de él y de nosotros mismos. El arte también está cambiando. La tecnología ha expandido sus posibilidades, desde el acceso y la difusión del conocimiento pasando por los modos de crearlo y producirlo, compartirlo, exponerlo e interpretarlo. La mirada actual de una obra hecha en el pasado no debería ser ajena a este cambio de paradigma sociocultural.

El proyecto *Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica* tiene como objetivo explorar el impacto y las posibilidades de la tecnología sobre la forma en la que miramos, sentimos e interpretamos el arte. Y por supuesto, en la manera de aprenderlo.

Mediante la selección de algunos de los artistas más significativos de la Colección Telefónica –Picasso, Joaquín Torres García, Juan Gris, René Magritte, Roberto Matta o María Blanchard– se ha diseñado *ex profeso* una propuesta digital para cada una de ellas, aplicando tecnologías que van desde el software de avatar interactivo, el reconocimiento táctil o el sensor de reconocimiento personal, hasta la captura de sonido holofónico o el software interpretativo, entre otras. El objetivo de la exposición es generar una reflexión sobre cómo la revolución digital ha impactado en la manera de acercarse al arte, en sus límites físicos y sensoriales, en sus posibilidades casi ubicuas de reproductibilidad o en la fragilidad de ciertos criterios y valores tradicionales.

### Categoría

Conocimiento y  
Cultura Digital

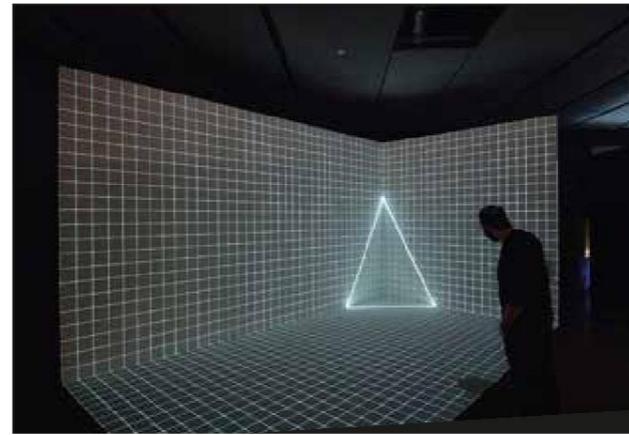
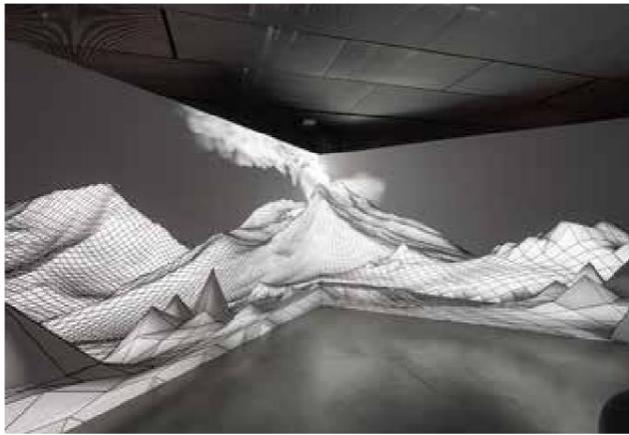
### Comisariado

Fundación  
Telefónica

### Superficie

100 – 500 m<sup>2</sup>

La exposición propone un recorrido en el que el visitante se puede sumergir dentro de un cuadro, generar digitalmente un bodegón cubista o trasladarte al estudio de un pintor a través del sonido. Una experiencia digital sobre una obra de arte jamás podrá sustituir al original y, obviamente, no es el objetivo de *Intangibles*. Sin embargo, la tecnología al servicio de la cultura puede amplificar las sensaciones que el arte produce en el espectador, generar distintas emociones, incluir al público con su participación activa y, sobre todo, abrir nuevas vías de conocimiento sobre el artista y su obra.



## Joanie Lemerrier. Paisajes de luz

### Piezas de la exposición

- Edges, 2020-2021
- Montagne, cent quatorze mille polygones, 2016-2018
- Eyjafjallajökull, 2010
- Fuji, 2014
- Paysages possibles, 2016-2021
- The Hambach forest and the Technological Sublime, 2019-2021
- Desirable futures, 2020-2021

En su primera gran exposición individual, Joanie Lemerrier (Rennes, 1982) sumerge al espectador en un recorrido por distintos paisajes que nos transportan desde la contemplación de depuradas líneas abstractas y la fascinación provocada por majestuosas montañas generadas por ordenador a la inquietante realidad de una naturaleza sobreexplotada. Por medio de siete grandes instalaciones, esta exposición, comisariada por Juliette Bibasse, aborda la importancia de la naturaleza en la trayectoria vital y creativa del artista y plantea una reflexión sobre la representación del medio natural a través de la tecnología.

Pionero en el uso artístico del *videomapping* y cofundador del colectivo AntiVJ en 2008, la obra de Lemerrier se centra en la creación de piezas que utilizan la luz proyectada para generar experiencias que alteran nuestra percepción visual. A través de la programación informática y la manipulación de aparatos, Lemerrier consigue convertir los proyectores en una fuente de luz capaz de transformar la apariencia de las cosas y hacernos cuestionar la concepción de la realidad.

En contraste con la fascinación generada por los entornos «fabricados» digitalmente de la primera parte de la exposición que se presenta en Madrid, la segunda parte de la muestra nos descubre la realidad de una naturaleza repleta de cicatrices causadas por la sobreexplotación humana. Fascinantes instalaciones inmersivas de paisajes generadas por algoritmos, evocadores volcanes y geografías imaginarias nacidas de la colaboración entre el ser humano y la máquina dejan paso a la sobrecogedora imagen de destrucción de una de las minas de carbón más grandes y contaminantes de Europa. A través de colosales imágenes captadas con dron Lemerrier abandona la ficción para enfrentarnos a la urgencia de salvaguardar nuestro entorno.

### Categoría

Conocimiento y  
Cultura Digital

### Comisariado

Juliette Bibasse

### Superficie

300 - 900 m2



## Conexiones en la Colección Telefónica

### Ámbitos de la exposición

- La ciudad moderna
- Comunicar con lo invisible
- Conectar continentes
- Códigos y signos
- Incomunicación y averías
- Comunicar con la voz y el gesto

Fundación Telefónica custodia, investiga y difunde una colección de más de 70.000 piezas integrada por fondos de diferentes procedencias que, desde sus inicios, ha venido agrupándose en tres grandes bloques: la Colección de Arte, que conserva obras maestras de pintura cubista, fotografía contemporánea y algunos de los artistas españoles más reconocidos internacionalmente en la segunda mitad del siglo XX; el Patrimonio Tecnológico, que atesora un legado de casi cien años de la historia de las telecomunicaciones; y el Archivo Histórico, que reúne fotografías, documentos y películas que atestiguan la implementación de la telefonía en España y la profunda transformación que ésta supuso. Conexiones en la Colección Telefónica presenta por primera vez estos tres fondos de manera conjunta, conectando ideas y estableciendo un diálogo entre el arte, la ciencia y la tecnología que permite contemplar, desde una nueva perspectiva, la enorme riqueza patrimonial de la Compañía, y el profundo valor de su labor a lo largo de casi un siglo de historia.

### Categoría

Arte y Fotografía

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

400 - 900 m<sup>2</sup>

La relación entre la modernidad en el arte y la transformación de las grandes urbes a principios del siglo XX; las primeras llamadas telefónicas entre España y América y la fluida circulación de ideas entre ambos lados del océano; los lenguajes compartidos del arte y del código, o la importancia de la voz y el gesto en la condición humana y la expresión artística, son solo algunos de los planteamientos que permiten trazar un diálogo inspirador entre artefactos tecnológicos, documentos históricos y obras de arte. A lo largo de seis ámbitos, *Conexiones en la Colección Telefónica* establece relaciones temáticas que van más allá de lo cronológico con el objetivo de releer los fondos bajo nuevas perspectivas que entrelacen la evolución de la tecnología con la creación artística. La ciudad moderna, Comunicar con lo invisible, Conectar continentes, Códigos y signos, Incomunicación y averías y Comunicar con la voz y el gesto conforman las seis secciones de la muestra. A través de cerca de 200 piezas, la exposición teje una red de relaciones con objetos de naturaleza muy diversa y heterogénea que buscan, sin embargo, generar significados e historias compartidos.



## Destacados. Colección Telefónica

### Ámbitos de la exposición

- Ecos de las vanguardias
- El signo y la forma
- Una figuración renovada
- Hacia otros caminos

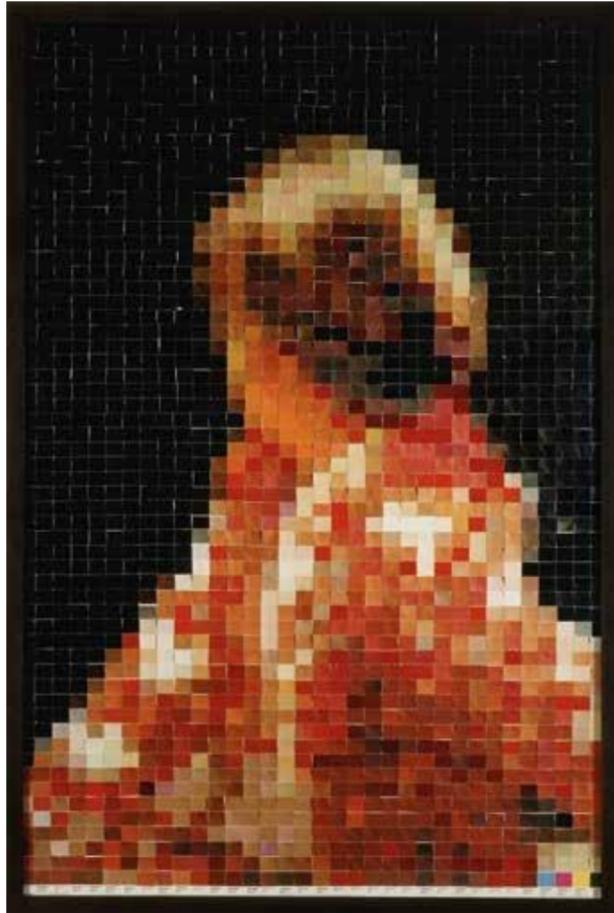
La Colección Telefónica se compone de un conjunto de más de 1.000 obras de técnicas y formatos muy diversos, fundamentalmente pintura, escultura, fotografía y obra en papel. La creación de este fondo se inicia en la década de 1980 con la intención de promover el reconocimiento de una serie de artistas españoles poco representados en los museos estatales del momento. Se adquirieron por entonces obras de Juan Gris, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Pablo Picasso y Luis Fernández y a lo largo de las dos décadas siguientes, y con objetivos distintos al inicial, la Colección se fue ampliando y abriendo a otros caminos artísticos.

Fruto de esta evolución la Colección Telefónica ha sido calificada como “colección de colecciones”, al poder agruparse en varios bloques temáticos y por contener artistas magníficamente bien representados tanto en cantidad como en la calidad de sus obras. Con presencia de autores nacionales e internacionales, el contenido de la colección es muy amplio en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas se refiere. Alejada de una vocación enciclopédica, observada en su conjunto permite sin embargo testimoniar algunos de los movimientos más significativos del siglo XX: el cubismo, el surrealismo, el informalismo, la abstracción o las diferentes tendencias de la pintura figurativa. *Destacados. Colección Telefónica* nace como la selección más significativa y relevante de las piezas icónicas de la colección. Las obras seleccionadas no siguen un estricto recorrido cronológico, pero permiten trazar una breve panorámica de algunos de los capítulos más interesantes de la historia del arte contemporáneo. Artistas de talla internacional como Picasso, René Magritte, Paul Delvaux o Roberto Matta se suman a otros como María Blanchard, Óscar Domínguez, Hernando Viñes, Menchu Gal, Carmen Laffón y una larga relación de creadores contemporáneos.

**Categoría**  
Arte y Fotografía

**Comisariado**  
Fundación  
Telefónica

**Superficie**  
400 – 900 m<sup>2</sup>



MUNIZ, Vik. After Gerardt Richter, 2001



ALMEIDA, Helena. Seduzir (#9), 2002



STRUTH, Thomas. Pergamon Museum 2, 2001

## Fotografía Contemporánea en la Colección Telefónica

*Fotografía Contemporánea en la Colección Telefónica* plasma, a través de las obras de algunos de los fotógrafos contemporáneos más destacados del panorama internacional, el cambio de paradigma que se produce en la cultura visual en las últimas décadas del siglo XX, cuando fotografía, cine y vídeo se transforman en instrumentos de representación con alto valor artístico. Constituye el eje vertebrador de la muestra el punto de inflexión en el que la fotografía supera su condición meramente documental y pasa a concebirse como el resultado de una mirada expresiva entendida como arte.

El retrato, el paisaje o la arquitectura dialogan en un conjunto que abarca algunas de las grandes temáticas del arte del siglo pasado: la recuperación de la memoria histórica, la denuncia social, la crítica de los procesos artísticos o la utilización del cuerpo como plataforma de comunicación plástica. Dos grandes familias de la fotografía contemporánea vertebran esta muestra. Por un lado, la Escuela de Düsseldorf del matrimonio Becher y sus celebrados alumnos. Por otro, la corriente americana con artistas que utilizan el medio fotográfico para narrar historias reales o simuladas.

Más de cien obras de los siguientes artistas conforman la exposición completa: Marina Abramović, Helena Almeida, Francis Alÿs, Miriam Bäckström, John Baldessari, José Manuel Ballester, Per Barclay, Bernd & Hilla Becher, Bleda y Rosa, James Casebere, Hannah Collins, John Coplans, Philip-Lorca diCorcia, Willie Doherty, Stan Douglas, Olafur Eliasson, Günther Förg, Pierre Gonnord, Paul Graham, Andreas Gursky, Mona Hatoum, Candida Höfer, Sabine Hornig, Axel Hütte, Jürgen Klauke, Panos Kokkinias, Louise Lawler, Sherrie Levine, Esko Männikkö, Jorge Molder, Vik Muniz, Shirin Neshat, Gabriel Orozco, Perejaume, Richard Prince, Gonzalo Puch, Miguel Río Branco, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Allan Sekula, Andres Serrano, Cindy Sherman, Thomas Struth, Sam Taylor-Wood, Wolfgang Tillmans, Salla Tykkä, Jeff Wall, Zhang Huan.

### Categoría

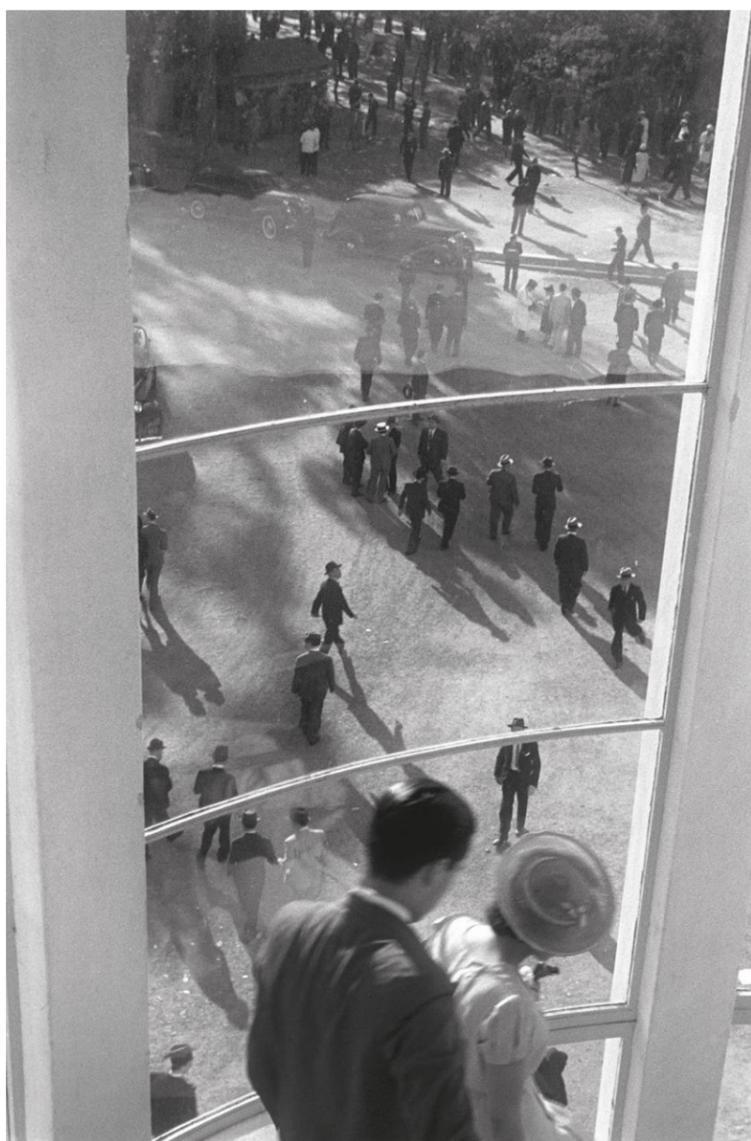
Arte y  
Fotografía

### Comisariado

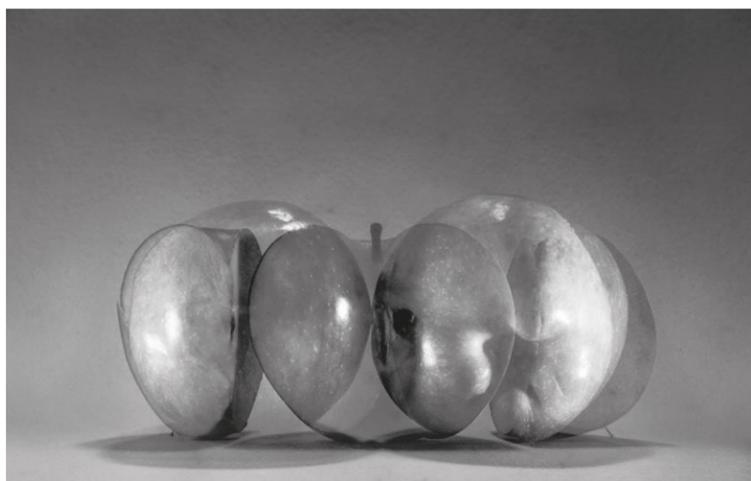
Fundación  
Telefónica

### Superficie

400 – 900 m<sup>2</sup>



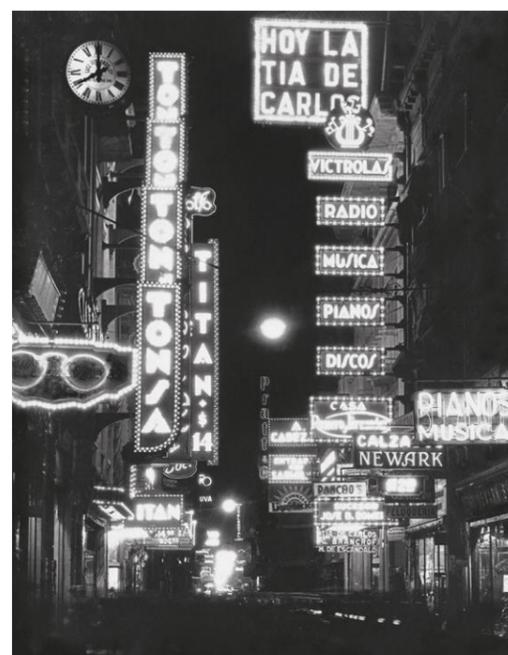
Hipódromo, La Plata, 1938



Homenaje a Picasso, 1992



Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, 1936



Calle Florida a las 20 hs., 1936

## Horacio Coppola

### Ámbitos de la exposición

- Bauhaus
- Nocturnos
- Puerto
- Escenarios de la vida moderna
- La ciudad construida
- Obelisco

### Categoría

Arte y Fotografía

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

150–250 m<sup>2</sup>

Reconocido como el fotógrafo de Buenos Aires por excelencia, Horacio Coppola (Buenos Aires, 1906-2012) es el responsable de introducir la primera mirada moderna en la historia de la fotografía argentina. Sus fotografías de finales de la década de 1920, incluidas en la exposición, revelan una temprana atracción por la geometría y la abstracción en clara sintonía con las corrientes de la Nueva Visión. Su paso por la Bauhaus de Berlín en 1932 y 1933 consolida esta mirada y lo vincula a las vanguardias artísticas internacionales.

En el paisaje urbano de Horacio Coppola el gran personaje es sin duda la ciudad, con sus multitudes, los transeúntes, la moda. En las cartografías urbanas de Horacio Coppola vamos al encuentro de una ciudad moderna, recortada por la verticalización de los edificios donde se mezclan la luz natural y el artificialismo del neón y donde los cortes geométricos de los toldos protegen los escaparates con maniqués. Una de las grandes iniciativas de las conmemoraciones del Cuarto Centenario de la capital argentina fue la construcción del Obelisco y el ensanche de la calle Corrientes, convertida en una de las avenidas emblemáticas de la ciudad. Fascinado por el ritmo vertiginoso y modernizante que representa el Obelisco, Horacio Coppola, fundador en 1929 del primer Cine Club de Buenos Aires, realiza la película *Así nació el Obelisco* (1936). La mirada sobre la arquitectura urbana es lo que marcó la carrera de algunos gigantes de la fotografía y del cine modernos: el París de Atget, Brassai, Krull y Kertész; Berlín en *Sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walther Ruttmann; la Nueva York de Stieglitz, Strand y Abbot; y, finalmente, el Buenos Aires de Horacio Coppola. "Con ardor visual salí a la calle", así rememora el artista argentino cómo fotografía la ciudad a principios de los años treinta con su cámara Leica comprada en Alemania. 125 fotografías y 4 películas originales de Coppola conforman un homenaje a la ciudad moderna.



El beso, c. 1930



Sin título, s.f



Sin título, c. 1932



Sin título, 1930 - 1936

## Arissa. La sombra y el fotógrafo 1922 - 1936

### Ámbitos de la exposición

- Los inicios:  
Pictorialismo
- Hacia la modernidad
- Vanguardia

La exposición Arissa. *La sombra y el fotógrafo, 1922 - 1936* presenta la recuperación del archivo del fotógrafo Antoni Arissa (Barcelona, 1920 - 1980), autor destacado del período de las vanguardias fotográficas en España. El proyecto, realizado por los comisarios Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, supone la culminación de un largo proceso de consolidación y restauración de sus principales negativos así como de la búsqueda de originales de época del autor. En el año 1939, desaparecidas las tribunas de difusión de la modernidad, Antoni Arissa redujo su actividad artística y, poco a poco, cayó en el olvido. El proceso de recuperación de su figura que afronta esta exposición es una forma de proyectar luz donde nunca debió haber sombra.

La exposición se estructura en torno a tres bloques estilísticos que en ocasiones se superponen. El primero se refiere a su etapa inicial como fotógrafo vinculado a la corriente pictorialista (1922-1928). El segundo bloque, que se prolonga hasta el comienzo de la década de 1930, lo componen fotografías que, manteniendo temáticas literarias, narrativas y simbolistas, incorporan las soluciones visuales de la modernidad. El tercer bloque (1930-1936) presenta a un Arissa plenamente incorporado a las vanguardias fotográficas con imágenes que asumen los postulados de la Nueva Visión europea.

**Categoría**  
Arte y Fotografía

**Comisariado**  
Rafael Levenfeld  
Valentín Vallhonrat

**Superficie**  
150 - 250 m<sup>2</sup>

La muestra, compuesta por más de 150 tirajes actuales que buscan mantener la fidelidad tonal y estilística de los originales, proviene principalmente de los fotogramas del autor conservados por Fundación Telefónica. Se completa con los tirajes a partir de los negativos que custodia el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.



## ¿Sí? Dígame. Breve historia del teléfono y más

### Ámbitos de la exposición

- Primeros pasos de la telefonía
- Desarrollo y ampliación del servicio telefónico
- Globalización de las comunicaciones
- Digitalización en la red: ampliación del papel, las funciones y los servicios de la comunicación en la red

### Categoría

Patrimonio Tecnológico y Archivo Fotográfico de Telefónica

### Comisariado

Reyes Esparcia Polo

### Superficie

100 – 300 m<sup>2</sup>

Esta exposición muestra una pequeña parte de la historia de la tecnología en España, de los cambios que han ocurrido en el concepto de comunicación y de lo que han supuesto para la sociedad que los ha vivido. La exposición se compone de gran variedad de objetos e información, desde el origen, en el que el gran avance fue la comunicación de la voz a distancia, hasta los terminales móviles, en los que han acabado convergiendo los diferentes servicios: voz, datos, imagen, música.

Todas las piezas son originales y forman parte del Patrimonio Histórico Tecnológico de Telefónica, único en el campo de las telecomunicaciones en España. Los objetos y su tecnología se muestran con un claro afán didáctico en una exposición para todos los públicos que, lejos de ser un recorrido nostálgico por aparatos y sistemas de antaño, es una muestra de cómo se llevó la búsqueda de mejoras y el progreso para lograr comunicarse mejor y más rápido. La exposición se organiza cronológicamente en cuatro ámbitos, establecidos en función de hitos tecnológicos que marcan diferentes momentos de desarrollo. Como cierre, la muestra incluye diferentes aparatos que el visitante podrá manipular, entre ellos una centralita en funcionamiento.



## Transformaciones. La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica

### Ámbitos de la exposición

- La transformación del paisaje
- El entorno urbano
- Construcción de edificios y espacios interiores
- Publicidad, escuela y oficios
- Personal, instalaciones e inauguraciones

### Categoría

Patrimonio  
Tecnológico y Archivo  
Fotográfico de  
Telefónica

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

100 – 200 m<sup>2</sup>

*Transformaciones* reúne una colección de magníficas imágenes de mediados de la década de 1920, realizadas por un equipo de fotógrafos que trabajaron en la concepción de un imaginario colectivo poco habitual en España. Para el trabajo de documentación de la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE) fueron contratados los fotógrafos o reporteros gráficos más representativos del momento, quienes, al tiempo que testimoniaban una serie de innovaciones técnicas, no dejaron de reflejar con un elevado componente artístico la fascinación ante el surgimiento de nuevos hábitos sociales, nuevas profesiones y los cambios del paisaje rural y urbano.

De entre los autores del archivo de la CTNE hay que destacar a Marín, Alfonso, Gaspar y Contreras y Vilaseca. Este grupo de fotógrafos encontró la manera de aunar el trabajo remunerado de Telefónica con una actitud creativa y original ante lo fotografiado, consiguiendo transformar la documentación de los tendidos de postes y del cable telefónico en una extraordinaria serie de fotografías que conjugan lo artístico con lo documental. La muestra se completa con una selección de cortometrajes de principios del siglo XX que permiten comprender el alcance de este proyecto único de recuperación documental.

## Condiciones generales

### Costes que asume la sede

- Fee de alquiler de la muestra
- Adaptación del diseño expositivo
- Transporte i/v
- Seguro clavo a clavo
- Almacenamiento de embalajes vacíos
- Producción de materiales
- Montaje y desmontaje
- Alquiler de equipos audiovisuales
- Desplazamientos equipo coordinación
- Gestión de derechos si procede

## Más información

### Responsable de exposiciones

**Maria Brancós Barti**  
[maria.brancosbarti@telefonica.com](mailto:maria.brancosbarti@telefonica.com)

### Gestión de Itinerancias

[itinerancias@fundaciontelefonica.com](mailto:itinerancias@fundaciontelefonica.com)

Itinerancias disponibles | Fundación Telefónica España  
(fundaciontelefonica.com)

