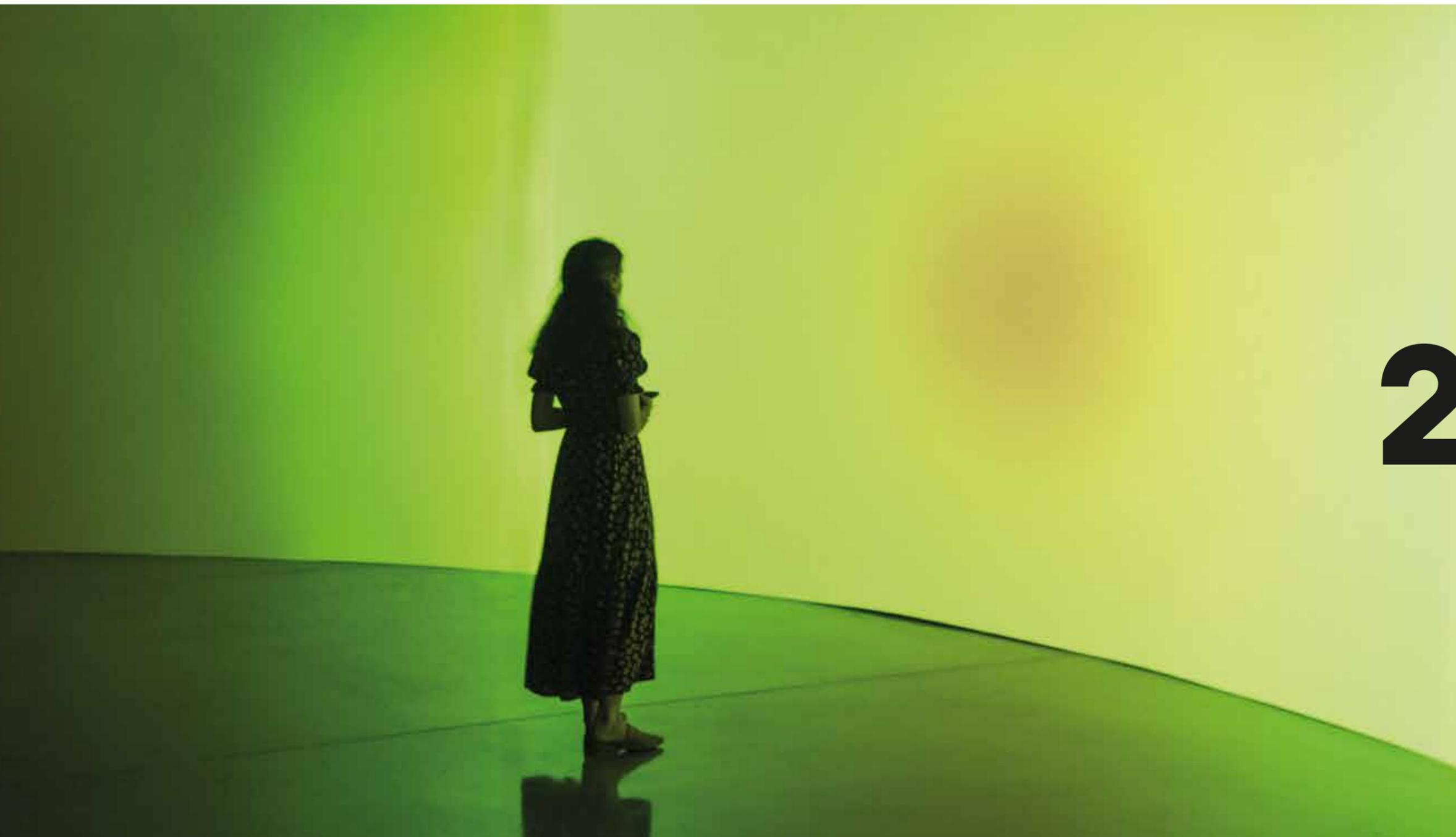
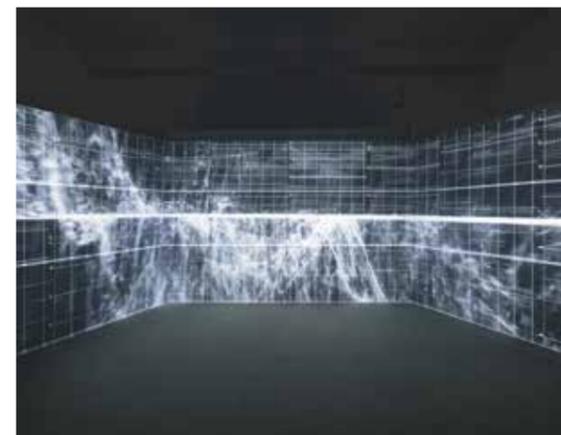
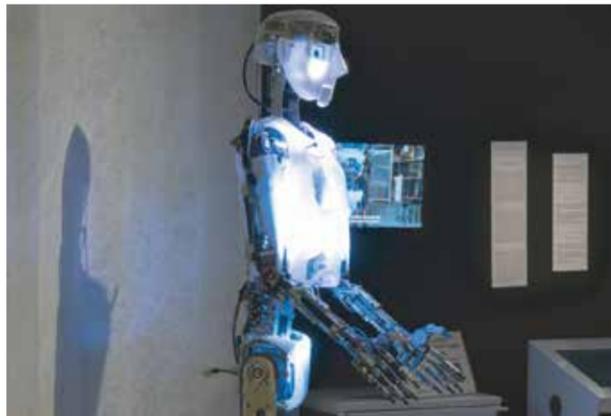


Itinerancias

Exposiciones
Itinerantes

**2022
/25**





Cerebro(s)

Ámbitos de la exposición

• Materia

Orígenes
Coleccionar y medir
Electricidad
Ramón y Cajal
Conectomas

• Mente

El dilema de la conciencia
Memoria y Lenguaje
Percepción y realidad
Estados de conciencia
Cambiar el cerebro

• Otras mentes

Mentes en los márgenes
La biosfera cognitiva
Mentes artificiales
Inteligencia colectiva

El cerebro humano es el objeto más complejo que conocemos y el que más preguntas plantea tanto en el campo de la ciencia como en el de la filosofía. *Cerebro(s)* examina cómo, a lo largo de la historia, el arte, la ciencia y la filosofía han estudiado y representado este fascinante órgano. La exposición explora tanto la anatomía del cerebro como todo lo que genera: la conciencia, el pensamiento abstracto, el lenguaje, la imaginación, los sueños y la memoria.

Cerebro(s) también investiga otras mentes más allá de la humana: la inteligencia artificial, animal y colectiva, y los organismos sin cerebro. ¿Por qué existen los cerebros? ¿De dónde proviene la conciencia? ¿Y la creatividad? ¿Qué ocurre cuando la mente enferma? ¿Es posible crear máquinas inteligentes? ¿Qué podemos aprender de la inteligencia colectiva de las hormigas? *Cerebro(s)* explora estas cuestiones y muchas otras observando el rico paisaje de la cognición y su desarrollo histórico, desde los sistemas naturales hasta los creados por el ser humano. A través de un viaje que combina material histórico, científico y artístico, y planteando preguntas abiertas a los visitantes, la exposición desafía nuestra comprensión de la experiencia consciente y examina lo que puede ocurrir cuando esa experiencia se interrumpe o se daña.

Comisariada por el físico y biólogo Ricard Solé y por Emily Sargent, conservadora de la Wellcome Collection, la exposición presenta unas 300 piezas, entre las que se encuentran 17 instalaciones de arte inmersivo y obras audiovisuales contemporáneas, piezas de colecciones históricas y los resultados de proyectos de investigación científica sobre el cerebro.

La exposición combina las visiones de artistas contemporáneos como Tomás Saraceno, Patrick Tresset, Ivana Franke, Daniel Alexander, Andrew Carnegie, Christian Fogaroli, Greg Dunn, Laramascoto, Louise K Wilson, William Utermohlen, Shona Ilingworth, Imogen Stidworthy, Joaquim Jordà, Aya Ben Ron, Roc Parés, Joan Fontcuberta, Stefan Kaegi y Xavi Bou, y cómics y películas. También incluye material histórico como dibujos originales de Santiago Ramón y Cajal, ediciones de época de Vesalio y René Descartes, los inventos y la maquinaria de científicos visionarios como Leonardo Torres Quevedo y Lady Ada Lovelace, y proyectos científicos de los principales institutos de investigación científica.

Categoría

Conocimiento y Cultura Digital

Comisariado

Emily Sargent
Ricard Solé

Superficie

400 – 900 m²

Proyecto coproducido por:

CCCB, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, WELLCOME COLLECTION

Condiciones Generales

Costes que asume la sede

- Fee de alquiler de la muestra
- Comisariado
- Adaptación del diseño expositivo
- Transporte i/v
- Seguro clavo a clavo
- Almacenamiento de embalajes vacíos
- Producción de materiales
- Montaje y desmontaje
- Alquiler de equipos audiovisuales
- Desplazamientos de coordinación de Fundación Telefónica
- Gestión de derechos si procede

Más información

Responsable de exposiciones

Maria Brancós Barti
maria.brancosbarti@telefonica.com

Gestión de Itinerancias

Laura Ramón Brogeras
laura.ramonbrogeras@telefonica.com
móvil 679 906 578

Sandra Gutiérrez Andaluz
sandra.gutierrezandaluz@telefonica.com
móvil 666 794 160

Reyes Esparcia Polo
reyes.esparciapolo@telefonica.com
móvil 679 909 309

Itinerancias disponibles | **Fundación Telefónica España**
(fundaciontelefonica.com)

