

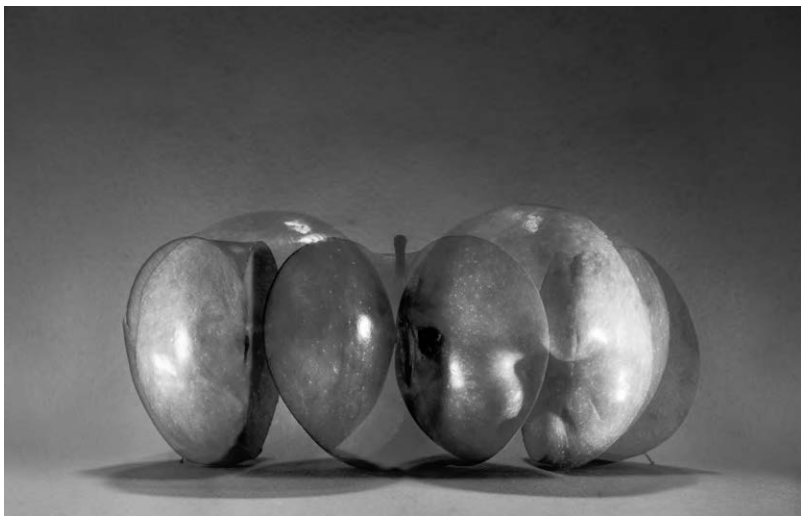
# Itinerancias

Exposiciones  
Itinerantes

2022  
/25



Hipódromo, La Plata, 1938



Homenaje a Picasso, 1992



Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, 1936



Calle Florida a las 20 hs., 1936

## Horacio Coppola

### Ámbitos de la exposición

- Bauhaus
- Nocturnos
- Puerto
- Escenarios de la vida moderna
- La ciudad construida
- Obelisco

### Categoría

Arte y Fotografía

### Comisariado

Fundación Telefónica

### Superficie

150 – 250 m

Reconocido como el fotógrafo de Buenos Aires por excelencia, Horacio Coppola (Buenos Aires, 1906-2012) es el responsable de introducir la primera mirada moderna en la historia de la fotografía argentina. Sus fotografías de finales de la década de 1920, incluidas en la exposición, revelan una temprana atracción por la geometría y la abstracción en clara sintonía con las corrientes de la Nueva Visión. Su paso por la Bauhaus de Berlín en 1932 y 1933 consolida esta mirada y lo vincula a las vanguardias artísticas internacionales.

En el paisaje urbano de Horacio Coppola el gran personaje es sin duda la ciudad, con sus multitudes, los transeúntes, la moda. En las cartografías urbanas de Horacio Coppola vamos al encuentro de una ciudad moderna, recortada por la verticalización de los edificios donde se mezclan la luz natural y el artificialismo del neón y donde los cortes geométricos de los toldos protegen los escaparates con maniquíes. Una de las grandes iniciativas de las conmemoraciones del Cuarto Centenario de la capital argentina fue la construcción del Obelisco y el ensanche de la calle Corrientes, convertida en una de las avenidas emblemáticas de la ciudad. Fascinado por el ritmo vertiginoso y modernizante que representa el Obelisco, Horacio Coppola, fundador en 1929 del primer Cine Club de Buenos Aires, realiza la película *Así nació el Obelisco* (1936). La mirada sobre la arquitectura urbana es lo que marcó la carrera de algunos gigantes de la fotografía y del cine modernos: el París de Atget, Brassai, Krull y Kertész; Berlín en *Sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walther Ruttmann; la Nueva York de Stieglitz, Strand y Abbot; y, finalmente, el Buenos Aires de Horacio Coppola. "Con ardor visual salí a la calle", así rememora el artista argentino cómo fotografía la ciudad a principios de los años treinta con su cámara Leica comprada en Alemania. 125 fotografías y 4 películas originales de Coppola conforman un homenaje a la ciudad moderna.

# Condiciones Generales

**Costes que asume la sede**

- Fee de alquiler de la muestra
- Comisariado
- Adaptación del diseño expositivo
- Transporte i/v
- Seguro clavo a clavo
- Almacenamiento de embalajes vacíos
- Producción de materiales
- Montaje y desmontaje
- Alquiler de equipos audiovisuales
- Desplazamientos de coordinación de Fundación Telefónica
- Gestión de derechos si procede

# Más información

**Responsable de exposiciones**

**Maria Brancós Barti**  
maria.brancosbarti@telefonica.com

**Gestión de Itinerancias**

**Laura Ramón Brogeras**  
laura.ramonbrogeras@telefonica.com  
móvil 679 906 578

**Sandra Gutiérrez Andaluz**  
sandra.gutierrezandaluz@telefonica.com  
móvil 666 794 160

**Reyes Esparcia Polo**  
reyes.esparciapolo@telefonica.com  
móvil 679 909 309

Itinerancias disponibles | Fundación Telefónica España  
(fundaciontelefonica.com)

