

# EL ARTE EN EL CÓMIC

Exposición



ESP/ACIO



Fundación  
Telefónica

# Introducción

---

**El arte en el cómic** es un recorrido por los ejemplos más paradigmáticos en los que el cómic ha tomado prestado, en claro homenaje, algunas de las obras más icónicas de la Historia del Arte.

La relación entre la pintura y el cómic vive uno de sus mejores momentos.

Museos de la talla del Louvre o el Pompidou recurren al llamado noveno arte para dar a conocer los contenidos que albergan y, el cómic por su parte, homenajea a los grandes pintores de la historia en diversas novelas gráficas protagonizadas por personajes de la pintura como Van Gogh, Toulouse Lautrec, Rembrandt o Pablo Picasso.

Dicha concordancia entre ambos medios nos permite reflexionar sobre un asunto tan interesante como es la iconografía y sus canales de difusión, mostrando cómo las grandes obras de la Historia del Arte siguen tan vivas hoy día como en el momento en el que fueron pintadas y cuán habitualmente los nuevos medios y las nuevas disciplinas recurren a ellas.

---

## PORTADA

Diseño portada: Dani Rubio.

Ilustraciones por orden de aparición de arriba abajo:

Orlando y el juego (2014), de Luis Durán.

Picasso, de Mamen Moreu. Detalles.



# Ficha técnica



**Embalaje:** Los embalajes son suministrados por Fundación Telefónica: 8 cajas y 18 bultos en protección  
Metros lineales: 100

Comisario: **Asier Mensuro**

75 obras enmarcadas medidas variables

9 en metacrilatos de 80 x 100 y 65 x 45 cm

2 fórex de 240 x 220 x 3 cm

17 obras para exponer en vitrina

3 piezas troqueladas autoportantes

1 audiovisual de 34'

**i**

El número de obras puede adaptarse a cada espacio expositivo, ampliándolo o reduciéndolo en cada caso.

## Imágenes:

**01** Diego Olmos, Goya. Detalle

**02** José Homs, Secret: L'Angelus

**03** Tyto Alba, Verres, journal et bouteille de vin de Juan Gris

**04** Ana Galvañ, Interpretación personal de Nature morte cubiste de María Blanchard. Detalle.

**05** Luis Durán, Orlando y el juego. Detalle

**06** Gabor, L'imagination au pouvoir en Les Patriciens. Detalle

**07** Catherine Meurisse, Futuropolis 2014

**08** Julio Serrano, Museo de la crisis

**09** Gustavo Rico, La voz del pueblo

# Condiciones



Condiciones que asume la sede:

Transporte I/V de la muestra

Seguro **clavo a clavo**

Producción de materiales de difusión y expositivos

Gestión y pago de derechos a VEGAP

Fee de Fundación Telefónica

Fee de comisariado + gastos de traslado y estancia del comisario para el montaje y la inauguración

Labores de comisariado

Replanteo de la exposición

Atención a los medios

Asistencia a la rueda de prensa

Viaje de un coordinador de Fundación Telefónica para el montaje y desmontaje de la muestra

Traslado de la responsable de Fundación Telefónica para la inauguración

Almacenaje de los embalajes durante la exposición

# Contacto

**Maria Brancós Barti:**

Jefa de exposiciones y responsable de colecciones e itinerancias

[maria.brancosbarti@telefonica.com](mailto:maria.brancosbarti@telefonica.com)

**Laura Ramón Brogeras:**

Gestión de la Colección de Arte de Telefónica y coordinadora de itinerancias

[laura.ramonbrogeras@telefonica.com](mailto:laura.ramonbrogeras@telefonica.com)

móvil 679 906 578

[fundaciontelefonica.com](http://fundaciontelefonica.com)

[espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)



02



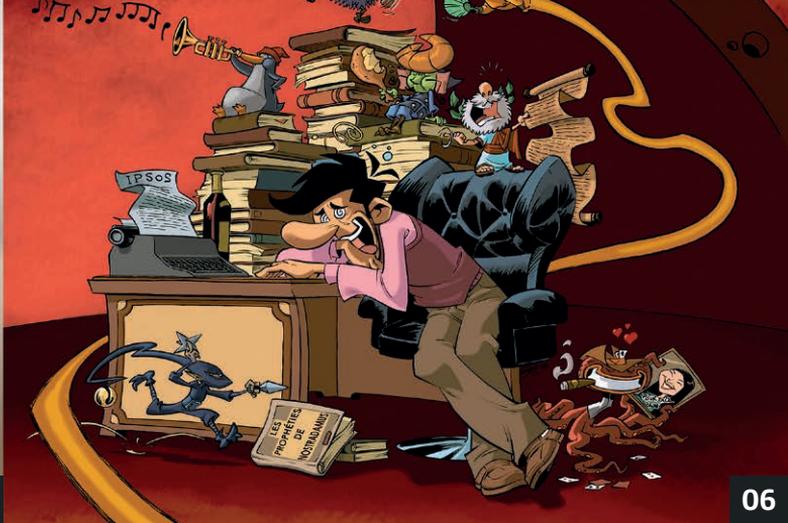
04



03

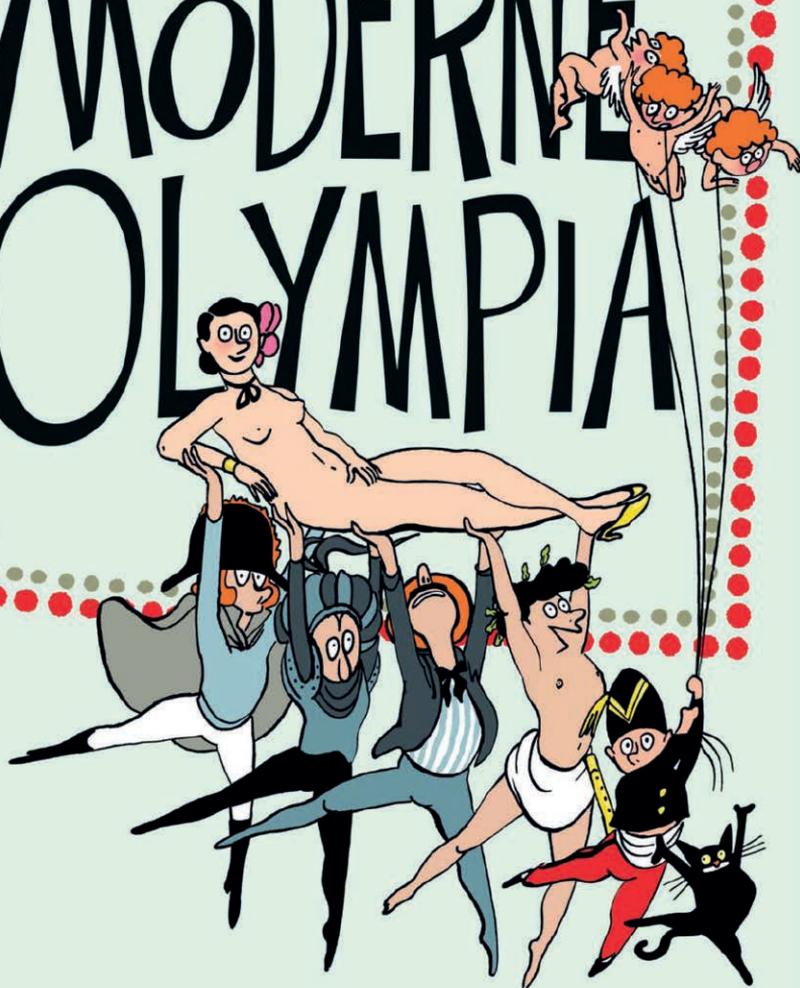


05



06

# MODERNE OLYMPIA





DON  
SIMON

SPB

