

HORACIO COPPOLA

Una exposición de fotografía de la Colección Telefónica

Exposición

ESP/ACIO



Fundación
Telefónica

Introducción

El afán por la modernidad encuentra en **HORACIO COPPOLA** (1906-2012) el mejor representante de la fotografía argentina del siglo XX.

En total sintonía con los lenguajes artísticos de la Nueva Objetividad, Coppola frecuenta los últimos años de la Bauhaus, dirigida en aquel momento en Berlín por Mies Van der Rohe.

Hacia finales de los años veinte del siglo pasado, Coppola es responsable de romper totalmente con la tradición pictorialista y se deja llevar por su vocación moderna, haciendo de la fotografía un lenguaje artístico autónomo a través de la geometría, de la abstracción y de las arquitecturas urbanas.

El vértigo de la ciudad moderna se desdobra en las visiones múltiples de Buenos Aires y queda registrada por la cámara de Coppola: la ciudad y los cielos contruados, los nocturnos y las multitudes, los puertos geometrizados, el artificialismo de las vitrinas, la aceleración de los medios de transporte... en fin, una ciudad fundacional que en 1936 celebra sus cuatrocientos años, y que culmina con su extraordinario cortometraje "Así nació el Obelisco".

PORTADA

Florida esquina Corrientes,
1936. Detalle. © Horacio Coppola

Ficha técnica



Embalaje: 7 cajas de raíles
suministradas por Fundación Telefónica.
Cubicaje completo: 20 m³

125 fotografías blanco y negro
Formatos: 30x40, 40x50 y 50x60cm

Ámbitos:

Bauhaus
La ciudad construida
Obelisco
Puerto
Nocturnos
Escenarios de la vida moderna

4 películas originales de Coppola

1933, Traum
1935, A Sunday in Hampstead Heath
1936, Así nació el obelisco
1934 / 1935, Un dique del Sena

14' duración total aprox.

**Publicaciones relacionadas disponibles para
exponer en vitrina**



el número de obras puede adaptarse a cada espacio expositivo.

Imágenes:

- 01 Viena, 1933 © Horacio Coppola
- 02 Calle Florida a las 20 hs., 1936 © Horacio Coppola
- 03 Ramos Mejía, Buenos Aires, 1931 © Horacio Coppola
- 04 Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, 1936 © Horacio Coppola

Condiciones



Catálogo disponible
para su venta

Condiciones que asume la sede:

Transporte I/V de las fotografías

Seguro clavo a clavo

Producción de materiales de difusión y expositivos

Adecuación del espacio

Fee de Fundación Telefónica

El diseño expositivo lo realiza Fundación Telefónica

Traslado y estancia de un coordinador de Fundación Telefónica para el montaje y desmontaje de la muestra

Traslado de la responsable de Fundación Telefónica para la inauguración

Almacenaje de embalajes durante la muestra

Contacto

María Brancós Barti:

Jefa de exposiciones y responsable de colecciones e itinerancias

maria.brancosbarti@telefonica.com

Laura Ramón Brogeras:

Gestión de la Colección de Arte de Telefónica y coordinadora de itinerancias

laura.ramonbrogeras@telefonica.com

móvil 679 906 578

fundaciontelefonica.com

espacio.fundaciontelefonica.com





