

## NOTA DE PRENSA

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera

El Espacio Fundación Telefónica presenta la exposición 'Bill Viola. Espejos de lo Invisible' del 6 de febrero al 17 de mayo de 2020

### **'BILL VIOLA. ESPEJOS DE LO INVISIBLE' REFLEXIONA SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA Y EL PASO DEL TIEMPO A TRAVÉS DEL USO MAGISTRAL DE LA TECNOLOGÍA**

- La exposición recoge una selección de más de veinte obras significativas del videoartista, desde sus inicios con piezas como *The Reflecting Pool* hasta producciones más recientes como las cuatro obras de la serie *Mártires*, derivadas del encargo realizado para la catedral de Saint Paul de Londres en 2014.
- Las obras de Viola están plagadas de elementos simbólicos, referencias a la espiritualidad y al mundo del arte y representan grandes conceptos universales como la muerte, la vida, el paso del tiempo, el espacio o la soledad a través de la tecnología audiovisual.

**Madrid, 5 de febrero de 2020.-** Bill Viola (Nueva York, 1951) es reconocido internacionalmente como uno de los artistas más destacados de nuestros tiempos y uno de los grandes pioneros del videoarte. Con una trayectoria artística de más de cuatro décadas, ha explorado, mediante el uso de tecnologías audiovisuales, cuestiones universales como el nacimiento, la muerte y el paso del tiempo. La exposición, organizada por Fundación Telefónica y Fundació Catalunya La Pedrera, muestra el proceso de búsqueda del sentido de la condición humana y la transitoriedad de la vida. *Bill Viola. Espejos de lo invisible* podrá verse en la planta 4 del Espacio Fundación Telefónica del 6 de febrero al 17 de mayo de 2020.

La exposición, comisariada por la directora del Bill Viola Studio, Kira Perov, ofrece un amplio recorrido por la trayectoria del artista, cuya obra ha evolucionado en paralelo con el desarrollo de la tecnología del vídeo. La muestra abarca obras de los setenta como *The Reflecting Pool (1977-1979)*, en las que Viola explora, usando su propio

cuerpo, las posibilidades que puede ofrecer la imagen electrónica, hasta la actualidad con obras de la serie *Mártires* (2014) donde incorpora la tecnología más puntera realizando producciones muy complejas con actores y sofisticados efectos de cámara. El uso de técnicas como el *slow motion* o cámara lenta y el montaje en bucle permiten al espectador ver en detalle la acción y la expresión de las emociones en las caras de sus actores, revelando así su mundo interior.

### **Vida y muerte, tiempo y agua y espiritualidad**

La obra de Viola se caracteriza por estar llena de símbolos y referencias que se repiten de forma continuada y que él usa para expresar conceptos universales como la muerte, la vida, la espiritualidad, el paso del tiempo, el espacio o la soledad recorren su obra y van evolucionando con ella.

En sus primeras obras, Viola deja constancia de su interés por la noción del tiempo, ejemplo de ello son *The Reflecting Pool*, donde experimenta con la desintegración de la figura lanzándose en una piscina en un bosque y donde “el tiempo se extiende y queda suspendido por una serie de acciones que se ven solo en el reflejo del agua” o *Incrementation* (1996), un autorretrato que va contando cada una de sus respiraciones, donde el artista se enfrenta a su propia mortalidad. También se aprecia esa fascinación por el tiempo en la escultura *Heaven and Earth* (1992), donde confronta, a través de un rostro de una anciana y un recién nacido, las etapas de la vida y la muerte.

El agua es otro de los elementos recurrentes en su obra como representación de pureza, serenidad, calma, redención o paz. En *Ablutions* (2015), Viola muestra un primer plano ralentizado un hombre y una mujer lavándose las manos en un acto purificador y en *Self Portrait, Submerged* (2013) el artista yaciendo en un río con los ojos cerrados, donde el agua se muestra como elemento esencial de vida, de cambio, del paso del tiempo en su continuo fluir, expresando a su vez el devenir, el nacimiento o el reflejo.

La inspiración en el arte del pasado, y especialmente del Renacimiento y la Baja Edad Media, así como las influencias de tradiciones espirituales como el budismo zen, el sufismo islámico o el misticismo cristiano se recogen también en las videoinstalaciones de Viola. Desde la alusión a los retablos eclesiásticos en *Catherine's room* (2001), donde representa cinco momentos íntimos de una mujer realizando actividades cotidianas durante una jornada hasta las cuatro obras de la serie “*Mártires*”, derivadas del encargo realizado para la catedral de Saint Paul de

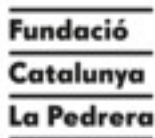
Londres en 2014, en la que muestra a través de cuatro pantallas la lucha con los elementos tierra, aire, fuego y agua ante la aceptación final de la muerte. Los cuatro martirios que simbolizan conceptos como la acción, la fortaleza, la perseverancia, la resistencia y el sacrificio.

### **La trayectoria artística de Viola**

La obra de Viola ha sido expuesta en los principales museos e instituciones culturales del mundo como el Whitney Museum of American Art, en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, en el Museo de Arte Mori de Tokio, en el Grand Palais de París y en la Royal Academy de Londres. Ha representado a Estados Unidos en la Bienal de Venecia en 1995. En España, sus obras han podido apreciarse en diversas ocasiones, una de las últimas fue en 2017 con una gran retrospectiva del artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Además, a lo largo de su dilatada trayectoria profesional ha recibido numerosos premios y distinciones, como el premio de la Fundación MacArthur al “genio creativo” en 1989, el doctorado honoris causa en Bellas Artes por la Universidad de Siracusa en 1995, en la XXI Premio Internacional de Cataluña en 2009 o el *Praemium Imperiale*, otorgado por la Asociación de Arte de Japón, en 2011.

**La Fundación Catalunya La Pedrera**, que presentó la exposición ‘Bill Viola. Espejos de lo invisible’ en Barcelona en 2019, promueve



actividades culturales que fomentan las artes y el pensamiento y que buscan reflexionar para conseguir una sociedad más justa. Promueve el talento, la creación y la educación y conserva el patrimonio natural y cultural.

### **Fundación Telefónica: «Impulsando el lado social de la era digital»**

En Fundación Telefónica trabajamos desde 1998 para ser catalizadores de la inclusión social en la era digital. Con esta visión, buscamos mejorar las oportunidades de desarrollo de las personas a través de proyectos con alma digital, con vocación global, e inclusivos, utilizando la educación, la formación y la divulgación del conocimiento como los vehículos fundamentales para la transformación social. Desarrollamos proyectos educativos, culturales, de empleabilidad y voluntariado que responden a los retos del mundo digital, para que nadie se quede atrás.

Presentes en 30 países -España, América Latina, África y Asia, durante 2018, llegamos a más de 8,6 millones de personas a través de nuestros programas. En Fundación Telefónica, apostamos por la cultura digital para comprender los cambios y difundir el conocimiento de esta nueva era. A través de formatos digitales, innovadores y creativos y contenidos de calidad presentamos a la sociedad las últimas expresiones de la cultura y del arte. Nuestros proyectos expositivos, ciclos de debate y reflexión, publicaciones e iniciativas educativas se presentan además de en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid, en el resto de España y en nuestros espacios culturales de Buenos Aires, Quito y Santiago de Chile. Así nuestra apuesta por la cultura digital tiene una vocación transformadora global con acuerdos con otros centros culturales de Latinoamérica.

### **Programa de Actividades de Difusión Cultural**

La exposición va acompañada de un programa de actividades culturales gratuitas en torno a la exposición para todo tipo de públicos. Desde actividades para adultos como talleres 'De Bill a ABBA: cómo el videoclip mató a la estrella del videoarte' o 'La videoinstalación como arte inmersivo' o para familias con actividades como 'Esta fotografía está muy viva' y actividades para el público escolar. Además, hay un programa de visitas comentadas libres sin reserva (a partir del domingo 16 de febrero del 2020); los miércoles a las 10:30, 12, 16 y 17 horas; los viernes a las 10:30, 12:00 y 17 horas y los domingos a las 10:30 y 12:30 horas.

Para más información e inscripciones: [\*\*espacio.fundaciontelefonica.com\*\*](http://espacio.fundaciontelefonica.com)