

# LA BAILARINA DEL FUTURO

DE ISADORA DUNCAN A JOSÉPHINE BAKER

Exposición



ESP/ACIO

*Telefónica*  
FUNDACIÓN

# Introducción

---

Un proyecto expositivo que nos sumerge en las figuras revolucionarias de la danza moderna a través de siete coreógrafas y bailarinas: **Isadora Duncan, Loïe Fuller, Joséphine Baker, Tórtola Valencia, Mary Wigman, Martha Graham y Doris Humphrey**. La muestra reivindica así el papel de estas pioneras históricas que creyeron en la necesidad de crear nuevas formas de expresión y de liberar el cuerpo femenino enfrentándose a las convenciones sociales y al rígido canon del ballet romántico.

La exposición refuerza el papel de estas mujeres pioneras y presenta la danza del cambio de siglo como una forma de arte nuevo.

A través de recursos museográficos tradicionales e instalaciones audiovisuales de carácter escenográfico, la itinerancia presenta siete espacios experienciales que corresponden a estas siete figuras, partiendo de **Isadora Duncan**, la precursora e iniciadora de esta revolución en el mundo de la danza.

---

# Ficha técnica



**Embalaje:** obras y piezas de montaje embaladas en protección.  
Cubicaje completo: 80 m<sup>3</sup>

Comisarios: **María Santoyo y Miguel Ángel Delgado**

Diseño museográfico: **Smart & Green Design**

## La exposición:

26 fotografías enmarcadas.

14 dibujos.

5 carteles.

6 instalaciones.

4 audiovisuales.

Posibilidad de tramitar préstamos de colecciones privadas.

El montaje requiere equipamiento audiovisual, medios técnicos y personal cualificado para la instalación de audiovisuales y piezas especiales.

Guía digital con contenidos extra, disponible de forma gratuita, descargable para tabletas y móviles.



El número de obras puede adaptarse a cada espacio expositivo, ampliándolo o reduciéndolo en cada caso.

**01** Fundación Telefónica.

**02** Fundación Telefónica.

**03** Fundación Telefónica.

**04** Fundación Telefónica.

# Condiciones

Condiciones que asume la sede:

**Transporte** I/V de la muestra.

**Seguro** clavo a clavo.

**Gestión** de préstamos locales en su caso.

**Producción** de materiales de difusión y expositivos.

**Fee** de adaptación del diseño expositivo a la sede.

**Fee** de comisariado + gastos de traslado y estancia del comisariado para la inauguración.

Labores de comisariado:

**Replanteo** de la exposición.

**Atención** a los medios.

**Asistencia** a la rueda de prensa.

**Traslado y estancia** de un coordinador de Fundación Telefónica para el montaje y desmontaje de la muestra.

**Traslado** del responsable de Fundación Telefónica para la inauguración.

**Almacenaje** de los embalajes durante la exposición.

# Contacto

Laura Fernández Orgaz:

Responsable de Colecciones e Itinerancias

[laura.fernandezorgaz@telefonica.com](mailto:laura.fernandezorgaz@telefonica.com)

649999983

Sandra Gutiérrez Andaluz:

Coordinadora de la exposición

[sandra.gutierrezandaluz@telefonica.com](mailto:sandra.gutierrezandaluz@telefonica.com)

660305212

[fundaciontelefonica.com](http://fundaciontelefonica.com)

[espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)

# ISADORA DUNCAN Y LA CLÁSICA

...trazaron un movimiento sinuoso y libre a  
del ballet. Para ello, su principal referente  
fue el modelo que no solamente se refería al vaivén  
entre los arcos, sino que englobaba ideales  
estéticos: la poesía de Walt Whitman, la filosofía  
de la pintora de Sandro Botticelli o la inter-  
rogante propuesta por el historiador del arte  
Johann Joachim Winckelmann a mediados del siglo XVIII, una visión  
aristocrática de belleza y virtud. Sin  
embargo, en Londres donde Isadora  
buscaba de inspiración más concretas. Durante  
su estancia en el diario las esculturas y cerámicas grie-  
gas y de sus fórmulas más revolucionarias: los  
cuerpos desnudos y las poses estáticas de  
los modelos de belleza del clasicismo griego  
se convirtieron en el material de belleza.  
En 1902, Isadora  
cumplir su sueño de bailar en el Parto-  
scublime y patética que sería plasmada en  
algunos de los fotografías más importantes de su  
época.



Isadora Duncan, "The Dance of the Hours", 1902, Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

## ISADORA DUNCAN AND CLASSICAL GREECE

Isadora Duncan wanted to revive the geometrical char-  
acter of ballet with sinuous and free movements. Her  
main reference was the model that not only referred to  
the movement between the arches, but also encompassed  
aesthetics: the poetry of Walt Whitman, the philosophy  
of Sandro Botticelli, or the interrogative proposal by the  
art historian Johann Joachim Winckelmann in the  
middle of the 18th century, a vision of beauty and virtue.  
In 1902, Isadora fulfilled her dream of dancing in the  
Parto-scublime and patetic that would be captured in  
some of the most important photographs of her generation.  
Edward Steichen.

Isadora Duncan (1877-1927), "The Dance of the Hours", 1902, Musée de la Ville de Paris, Paris, France. Photo: Musée de la Ville de Paris, Paris, France.



Isadora Duncan, "The Dance of the Hours", 1902, Musée de la Ville de Paris, Paris, France.









Two small, illegible informational labels are positioned to the left of the modern poster.