

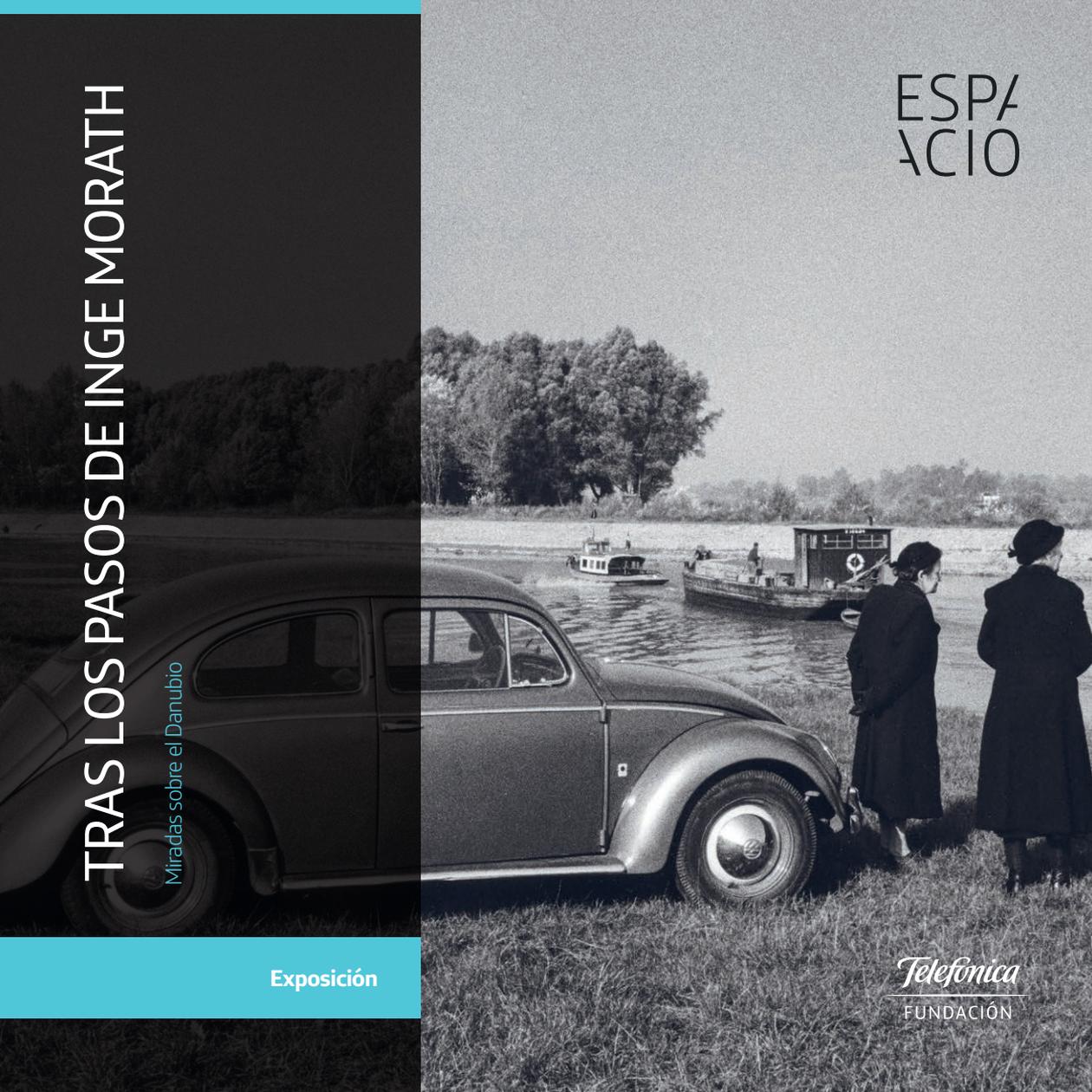
TRAS LOS PASOS DE INGE MORATH

Miradas sobre el Danubio

Exposición

ESP/ACIO

Telefónica
FUNDACIÓN



Introducción

Tras los pasos de Inge Morath. Miradas sobre el Danubio, es un proyecto que pone en valor el papel de las mujeres en el terreno de la fotografía documental.

Como primera mujer en ingresar en la Agencia Magnum, Morath fue artífice del aumento de la presencia femenina en un mundo hasta entonces eminentemente masculino. Esta exposición, que reúne unas 60 fotografías de Inge Morath y más de 100 pertenecientes a autoras contemporáneas, destaca la relevancia de la primera como pionera de la historia de la fotografía.

Ocho fotografías han seguido la misma ruta que Morath realizó a lo largo del Danubio en varios momentos de su vida. Rindiéndole de este modo homenaje y expandiendo su legado con la producción de un nuevo imaginario visual, las ocho miradas arrojan nuevos significados al pasado y el presente de la región del Danubio.

Desplazándose a bordo de un camión, acompañadas por un pequeño equipo de apoyo y algunas de ellas por sus hijos, las jóvenes fotógrafas dieron comienzo a la aventura. La caravana recorrió 2.800 kms durante 34 días. Desde el nacimiento del río en la Selva Negra (Alemania), hasta su desembocadura en el Mar Negro (Rumanía) y atravesando 8 de los 10 países por los que se extiende el Danubio.

PORTADA

Inge Morath.

Paisaje cerca de Viena, 1958. Detalle.

© The Inge Morath Foundation/Magnum Photos/Contacto.

Ficha técnica



Embalaje: Los embalajes son suministrados por Fundación Telefónica. 29 cajas de madera con raíles. Cubicaje total: 13.23 m³

Comisaria: **Celina Lunsford**

La exposición:

60 fotografías de Inge Morath propiedad de Fotohof Gallerie (Salzburg)

29 fotografías de Olivia Arthur

14 fotografías de Kathryn Cook

19 fotografías de Lurdes R. Basolí

18 fotografías de Emily Schiffer

21 fotografías de Claire Martin

20 fotografías de Claudia Guadarrama

11 fotografías de Ami Vitale

4 fotografías de Jessica Dimmock

1 documental de 26 minutos

3 piezas audiovisuales

Se proporcionan todos los archivos gráficos y textos para su producción

Se proporcionan los derechos de reproducción de las obras de las 8 fotografías contemporáneas

Guía digital con contenidos extra, disponible de forma gratuita, descargable para tabletas y móviles



El número de obras puede adaptarse a cada espacio expositivo.

Imágenes:

01 Vista parcial de la exposición en Fundación Telefónica

02 Inge Morath. *Canal de Sulina, cerca del Mar Negro*, 1994 © The Inge Morath Foundation/Magnum Photos/Contacto

03 Vista parcial de la exposición en Fundación Telefónica

04 Inge Morath. *Smederevo*, 1958 © The Inge Morath Foundation/Magnum Photos/Contacto

Condiciones

Condiciones que asume la sede:

Transporte I/V

Seguro clavo a clavo

Fee de préstamo de las obras de Inge Morath
(interlocutor: Fotohof Gallerie, Salzburg)

Fee de Fundación Telefónica

Fee de comisariado + traslado y estancia para montaje e inauguración

Derechos de reproducción de las imágenes de Inge Morath que se deseen para comunicar la exposición
(interlocutor: Contacto Agencia de fotografías)

Adaptación del diseño y gráfica de la exposición

Adecuación del espacio

Labores de comisariado:

Replanteo de la exposición

Atención a los medios

Asistencia a la rueda de prensa

Viaje y alojamiento de un coordinador de Fundación Telefónica para el montaje y desmontaje de la muestra

Viaje y alojamiento de la Responsable de Fundación Telefónica para la inauguración

Contacto

Laura Fernández Orgaz:

Responsable de Colecciones y Exposiciones

laura.fernandezorgaz@telefonica.com

915840564 / 649999983

Laura Ramón Brogeras:

Gestión de la Colección de Arte de Telefónica

laura.ramonbrogeras@telefonica.com

915844728 / 679906578

fundaciontelefonica.com

espacio.fundaciontelefonica.com

