

1, 2, 3... ¡GRABANDO!

Una historia del registro musical

Exposición



ESP/ACIO

Telefónica
FUNDACIÓN

Introducción

1, 2, 3... ¡GRABANDO! Una historia del registro musical

Esta exposición trata del encuentro feliz de la música con la tecnología a mediados del siglo XIX. Los grandes avances técnicos en el registro y reproducción musical que se han sucedido desde entonces han ido transformando la manera de **crear**, de **escuchar**, de **sentir** y de **compartir la música**.

La exposición se organiza en torno a tres grandes áreas atendiendo a la evolución cronológica de los dispositivos y los soportes:

- **Orígenes:** abarcaría los años comprendidos entre 1857 y las primeras décadas del siglo XX.
- **Revolución sonora:** de los años treinta a finales de los setenta.
- **Suena en digital:** de 1982 hasta nuestros días.

Además, ofrece una breve mirada a los **inicios del cine sonoro** y a aquellos progresos técnicos que hicieron posible el paso de la música en directo al registro en el celuloide de la pista sonora.

Un viaje apasionante que se inicia en los albores del registro sonoro con piezas como el fononautógrafo de Scott de Martinville o el fonógrafo de Thomas A. Edison, camina en paralelo a hitos tan paradigmáticos como el magnetófono, la casete o el disco compacto, y culmina en los más recientes dispositivos digitales.

PORTADA

Anuncio casete, 1969. © Philips Company Archives.

Ficha técnica



Embalaje: cajas y protección
suministrados por Fundación Telefónica

Comisaria: **Cristina Zúñiga Ortiz**

69 aparatos y objetos

8 obras enmarcadas

8 audios*

6 audiovisuales*

10 cajas de luz

Gráfica producida: **24 fórex y 1 dibond**

Guía digital con contenidos extra, disponible de
forma gratuita, descargable para tabletas y móviles

* Algunos audios y audiovisuales sujetos a gestión de derechos.



i El número de obras puede adaptarse a cada espacio expositivo, ampliándolo o reduciéndolo en cada caso.

Imágenes:

01 Sesión en el estudio de grabación. ©U.S. Dept. of the Interior, National Park Service, Thomas Edison National Historical Park.

Condiciones

Condiciones que asume la sede:

Transporte I/V de las piezas

Seguro clavo a clavo

Producción de materiales de difusión y expositivos

Adecuación del espacio

Fee de Fundación Telefónica

Fee de adaptación del diseño a la sede

Traslado y estancia de la comisaria en el montaje e inauguración

Labores de comisariado

Replanteo de la exposición / Asistencia en el montaje

Atención a los medios

Asistencia a la rueda de prensa

Traslado y estancia de un coordinador de Fundación Telefónica para el desmontaje de la muestra

Traslado de la responsable de Fundación Telefónica para la inauguración

Almacenaje de embalajes durante la muestra

Contacto

Laura Fernández Orgaz:

Responsable de Colecciones y Exposiciones

laura.fernandezorgaz@telefonica.com

915840564 / 649999983

Laura Ramón Brogeras:

Gestión de la Colección de Arte de Telefónica

laura.ramonbrogeras@telefonica.com

915844728 / 679906578

fundaciontelefonica.com

espacio.fundaciontelefonica.com





