

NOTA DE PRENSA

Las instalaciones Changing Rooms y Nido de las Nubes podrán verse del 23 de febrero al 23 de abril en la planta 3

EL PROYECTO CERTEZAS EFÍMERAS, DEL ARGENTINO LEANDRO ERLICH, SUMERGE AL VISITANTE EN UN DESAFÍO DE ILUSIONES ÓPTICAS

- **La obra de Erlich se engloba en la esfera del arte conceptual con la que forja un universo creativo único donde invita al espectador a interpretar de otro modo la realidad que nos rodea.**
- **La inauguración de Leandro Erlich. Certezas Efímeras coincide con un período de auge del arte latinoamericano en la escena internacional. Este año Argentina es el país invitado en ARCOMadrid 2017.**
- **La propuesta va acompañada de un programa de talleres para todos los públicos elaborado por el equipo educativo. La inscripción es gratuita.**

Madrid, 22 de febrero de 2017.-Espejos, juegos de perspectiva, laberintos que parecen infinitos, nubes suspendidas o apariencias etéreas son algunos de los ingredientes que componen la obra de Leandro Erlich. El Espacio Fundación Telefónica acoge, del 23 de febrero al 23 de abril en la planta 3, la propuesta Leandro Erlich. Certezas Efímeras, con dos de las instalaciones más representativas de Erlich, considerado uno de los artistas visuales argentinos con mayor proyección internacional.

A través de la ilusión óptica, la obra de Erlich configura un espacio que rompe nuestros esquemas, difumina los límites entre realidad y representación y enfrenta al visitante a posibilidades infinitas de interpretación. En la mayoría de sus trabajos se recrean espacios que nos resultan familiares como una torre, un ascensor o unos probadores, que en su obra se transforman para dar lugar a significados inusuales y a verdaderas piezas de arte.

Nido de las Nubes y Changing Rooms, las dos instalaciones que forman parte de la propuesta "Leandro Erlich. Certezas Efímeras", son un exponente claro de este juego de realidades que caracteriza la obra del artista argentino. Las dos obras causan un

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com
Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com

desencuentro entre lo que la mente espera y lo que realmente ve, ponen en cuestión nuestra visión del mundo ligada a condicionamientos culturales y conducen al espectador a la estupefacción y la confusión.

Nido de las Nubes y Changing Rooms

Las instalaciones expuestas en el Espacio Fundación Telefónica contienen dos elementos singulares claves para acceder a los infinitos significados que encierran las obras de Erlich: el mapa y el espejo. Nido de las Nubes sugiere un conjunto de siete nubes insertadas en vitrinas que parecen flotar en el aire evocando la forma de distintos países (España, Italia, Francia, Luxemburgo, Bélgica, Reino Unido y Alemania). La pieza juega con la fugacidad implícita de las formaciones nebulosas y el reconocimiento en ellas de territorios concretos. Con estas herramientas, Erlich cuestiona la idea de frontera y su permanencia.

Changing Rooms propone al espectador la experiencia de adentrarse en un laberinto, con falsos espejos donde el espectador en lugar de encontrar su propio reflejo se tropieza con una imagen ajena, generando desconcierto. Aquí, Erlich, también llamado el "arquitecto de lo incierto", crea paradojas visuales a través de la composición arquitectónica y de la ilusión óptica que genera la ubicación de los espejos. La obra se compone de treinta cubículos y dos pasillos que recrean tres bloques de probadores de una tienda de ropa. Una pieza interactiva donde el espectador se desorienta buscando su reflejo.

La exposición va acompañada de talleres para todos los públicos: colegios, familias, adolescentes y público en general. Todas las actividades son gratuitas y habrá visitas comentadas libres los martes a las 12:00 y 18:00; los miércoles a las 18:00 y los sábados a las 12:00 y concertadas con reserva previa. Para más información, pincha [aquí](#).

Sobre el artista

Leandro Erlich (Buenos Aires, 1973) es en la actualidad uno de los artistas visuales latinoamericanos más reconocidos internacionalmente, autor de una obra que utiliza lo cotidiano para generar experiencias que alteran la percepción de lo real. Su obra ha sido expuesta en museos de todo el mundo. En 2001, representó a Argentina en la Bienal de Venecia con su obra La Pileta (1999), pieza que ha sido expuesta también en el MoMA y en El Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, en Japón.

Participó también en las Bienales de Whitney en el año 2000, Estambul en 2001, Shanghai en 2002 y São Paulo en 2004. Participó en la Nuit Blanche en París en 2004 y exhibió en la Bienal de Venecia en 2005. Además de su presencia en muestras colectivas, la obra de Erlich ha estado expuesta en centros culturales como El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el National Museum of Contemporary Art de Seúl, entre otros.

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com

Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606

espacio.fundacion.telefonica.com

Para más información y descarga de material de prensa, pincha [aquí](#)

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com
Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com