

NOTA DE PRENSA

La exposición podrá visitarse en el Espacio Fundación Telefónica entre el 16 de junio y el 16 de octubre

FRANKENSTEIN RESUCITA 200 AÑOS DESPUÉS DE SU CREACIÓN

- La exposición del Espacio Fundación Telefónica *‘Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau’* profundiza en los experimentos científicos y las creaciones arquetípicas del S.XIX, así como en las derivas iconográficas de Frankenstein y otros seres como Mr. Hyde, el Hombre invisible o las criaturas del doctor Moreau.
- El 16 de junio, día de apertura de la exposición, el Espacio Fundación Telefónica conmemora el 200 aniversario del germen de *Frankenstein*, una de las mejores novelas de terror de la historia, con un evento de relatos, música y poesía gratuito, abierto a todos los públicos.

Madrid, 15 de junio de 2016.– El verano de 1816, los escritores **Lord Byron, Mary y Percy Shelley y John Polidori**, entre otros, se reunieron en Villa Diodati, cerca del lago Lemán, en Suiza, para pasar sus vacaciones. El mal tiempo por la erupción del volcán Tambora, en Indonesia, provocó grandes anomalías climáticas en todo el mundo y obligó a los escritores a encerrarse en la villa. Para entretenerse, decidieron contar historias de terror y de este encuentro surgió la que hoy es una de las mejores obras literarias de terror de la historia: *Frankenstein* de Mary Shelley.

El Espacio Fundación Telefónica conmemora los 200 años de este encuentro y del germen de la gran novela de Shelley con *‘Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau’*, una exposición que reflexiona sobre la época en la que éste y otros personajes, ideados por escritores tan reconocidos como **Stevenson, Wells, Hoffmann o Villiers de L’Isle-Adam**, se convirtieron en iconos de la literatura de ciencia ficción.

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
david.arranzlago@telefonica.com
Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com

Una literatura que está representada en la exposición a través de seis grandes obras: *Frankenstein o el Moderno Prometeo*, *La Isla del doctor Moreau*, *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *El hombre Invisible*, *El hombre de la arena* o *La Eva futura*, obras que trataban temas tan atemporales que siguen teniendo vigencia hoy como la genética, la robótica o la inteligencia artificial.

La muestra, comisariada por Miguel A. delgado y María Santoyo, podrá visitarse en el Espacio Fundación Telefónica del 16 de junio al 16 de octubre y cuenta una parte del patrimonio cinematográfico de la Filmoteca Española, piezas de los Museos Complutenses y varias colecciones privadas como la de Sara Torres, Jesús Palacios, Daniel Aguilar o Luciano Berriatua que recrean los clásicos de la literatura del S.XIX. Además, analiza los antecedentes reales que van más allá de la propia historia literaria y el contexto que los rodeaba a finales del XIX. Un contexto en el que se parte **del laboratorio como lugar de creación donde el científico, enajenado, juega a ser Dios con resultados terroríficos encarnados en una criatura antropomorfa** que puede ser un monstruo, su doble o un autómatas.

El Doble, el Autómata y el Monstruo

El doble es el primer bloque de la exposición y aborda la materialización del lado oscuro o la invisibilidad como método de refracción. Uno de los ejemplos es ***El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*** de Robert Louis Stevenson, la historia del doble aterrador creado por la ruptura del doctor Jekyll y su ego más recóndito. El segundo ejemplo es ***El Hombre invisible*** de H.G. Wells, que plantea la teoría de la invisibilidad.

El segundo de los bloques, el dedicado a **El Autómata**, realiza un recorrido por la invención de criaturas mágicas y carentes de alma como las máquinas capaces de reproducir a la perfección el aspecto y comportamiento humano. Las obras literarias que lo escenifican son ***El Hombre de la arena***, el relato más popular de E.T.A. Hoffmann, en el que narra el enamoramiento de un joven hacia una autómatas carente de alma que le lleva a locura. Otra de las obras destacadas es ***La Eva futura*** de Auguste Villiers de L'Isle-Adam, en la que el autor crea una bella mujer androide causante de un amor espiritualmente superior.

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /

david.arranzlago@telefonica.com

Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606

espacio.fundacion.telefonica.com

El último está dedicado al personaje de **El Monstruo**, cuyo principal ejemplo es **Frankenstein o El moderno Prometeo**, obra de terror gótico de la que una figura esencial en la literatura y la cultura popular: la del científico loco y el doctor chiflado. Otra muestra es **La Isla del doctor Moreau** de H.G. Wells, cuyo hilo argumental está basado en los experimentos de un científico a caballo entre animales y seres humanos.

ACTIVIDADES PARALELAS

La exposición '**Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau**' irá acompañada de una serie de **actividades y talleres educativos gratuitos para todo tipo de públicos**: general, familiar y escolar.

El 16 de junio, fecha en que se cumplen los 200 años del nacimiento de *Frankenstein* en el encuentro de Villa Diodati, la plataforma cultural "**Los Hijos de Mary Shelley**", liderada por Fernando Marías, rinde homenaje perpetuo a aquel encuentro se reúne para festejar aquel día memorable en Espacio Fundación Telefónica, que se transformará en Villa Diodati por un día a través de un evento de relatos, música, teatro, poesía, etc., inspirado en aquella velada.

Para aquellos fascinados por el terror gótico, los miércoles 29 de junio, 6 de julio, 3 agosto y 10 de agosto, se realizará una "**Visita enajenada**", un recorrido dinamizado por la exposición 'Terror en el Laboratorio' para todo tipo de públicos.

También, durante el fin de semana del 24 de junio jóvenes de entre 15 y 18 años podrán pasar tres horas aprendiendo a impostar su voz con "**Voces Monstruosas**", un taller que se basa en la simulación real de una convocatoria de doblaje. De forma puramente práctica, con técnicas y métodos utilizados en el doblaje profesional de cine, los participantes se irán enfrentando a distintas situaciones y retos propios de la profesión.

Además, durante los meses de julio y agosto el programa **ABIERTO POR VACACIONES** se centrará en todas las exposiciones con actividades dirigidas a niños de 6 a 12 años, de martes a viernes, de 10.30 a 13.30.

Más información y descarga de material de prensa: espacio.fundaciontelefonica.com

Para reserva e inscripción de las actividades:
educacion.espacio@fundaciontelefonica.com

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
david.arranzlago@telefonica.com
Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com

