

Lo que no se ve

studium y punctum

EN LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE TELEFÓNICA

(Y DESDE LA CÁMARA LÚCIDA DE ROLAND BARTHÈS)

Telefónica
FUNDACIÓN

 movistar

Con la coincidencia de un homenaje que celebra el Museo de Arte Carrillo Gil al filósofo y escritor francés Roland Barthes (Cherbourg, 12 de noviembre de 1915 - París, 26 de marzo de 1980) en el centenario de su natalicio, este extraordinario muestrario de la Colección Telefónica a la cual hacemos aquí patente a sus amables y afectuosos ejecutivos, en España y en nuestra ciudad, un sincero y grande agradecimiento por permitir esta magnífica oportunidad al pueblo mexicano, así como por el beneficio espléndido al programa de exposiciones de este museo, y por su indudable generosidad.

This extraordinary show from the Telefónica Collection coincides with a tribute held by the Museo de Arte Carrillo Gil to mark the centennial of the French writer and philosopher Roland Barthes (Cherbourg, November 12, 1915 - Paris, March 26, 1980). We would like to express our sincere and deep thanks to the kind and warm executives here in our city and in Spain for extending this magnificent opportunity to the people of Mexico, while at the same time splendidly enhancing the exhibitions program of this museum, and for their undisputable generosity.



Esko Männikkö. *Kuhmo*, 1994

Cortesía del artista

Colección Telefónica

“La Fotografía no dice (forzosamente)
lo que ya no es, sino tan sólo y sin duda
alguna lo que ha sido.”

p.98

“The Photograph does not necessarily say
what is no longer, but only and for certain
what has been.”

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE TELEFÓNICA

TELEFÓNICA CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY COLLECTION

Desde los años 90, Fundación Telefónica está comprometida con proyectos sociales, educativos y culturales que generan conocimiento y aprendizaje y se convierten en ejes de transformación social. La difusión de la cultura contemporánea y sus manifestaciones artísticas definen una de las líneas estratégicas de trabajo. En este interés, Fundación Telefónica trae al Museo de Arte Carrillo Gil de México una parte importante de sus fondos de Fotografía Contemporánea, con una pequeña selección del ingente Archivo Histórico Fotográfico que atesora. Además de las exposiciones producidas para sus *Espacios* de Madrid, Lima, Santiago de Chile y Buenos Aires, Fundación Telefónica custodia un patrimonio artístico, histórico y tecnológico que se compone de más de 20,000 piezas en total.

La Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica se gestó entre 2002 y 2004. Formada con el asesoramiento de un comité de expertos encabezados por María de Corral, su objetivo fue recoger las tendencias de la fotografía como disciplina artística en las últimas décadas. La colección, formada por obras de destacados fotógrafos internacionales de la talla de Gursky, Bernd & Hilla Becher o Cindy Sherman, se presentó en 2004 por primera vez en el *Espacio Fundación Telefónica* en Madrid y, desde entonces, ha itinerado por diversas ciudades de España y Latinoamérica.

Since the 1990s, Fundación Telefónica has been committed to social, educational and cultural projects that generate knowledge and learning and become axes of social transformation. The dissemination of contemporary culture and its artistic manifestations comprise one of its strategic work lines. In that respect, Fundación Telefónica brings to the Museo de Arte Carrillo Gil in Mexico a significant part of its Contemporary Photography collection, with a small selection from its huge Photographic Historical Archive. In addition to the exhibits it produces its *Espacios* in Madrid, Lima, Santiago de Chile and Buenos Aires, Fundación Telefónica stewards an artistic, historic and technological collection comprising over 20,000 pieces.

The Telefónica Contemporary Photography Collection was created from 2002 to 2004. Created under the auspices of an expert advisory board headed by María de Corral, the collection includes trends in photography as an artistic discipline over the last few decades. The collection, comprised of works by such internationally renowned artists as Gursky, Bernd & Hilla Becher, or Cindy Sherman, was presented for the first time in 2004 at the *Espacio Fundación Telefónica* in Madrid, and since then, its itinerary has included various cities in Spain and Latin America.



Anónimo. *Mesa de instrucción instalada en la central de Alcalá I*, s.f.

*Archivo Histórico Fotográfico de Telefónica

LO QUE NO SE VE

studium y *punctum* en la Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica
(y desde La Cámara Lúcida de Roland Barthes)

SIGHT UNSEEN. *STUDIUM* AND *PUNCTUM* IN THE TELEFÓNICA CONTEMPORARY
PHOTOGRAPHY COLLECTION (AND FROM THE CAMARA LUCIDA OF ROLAND BARTHES)

Guillermo Santamarina

“En el fondo –o en el límite– para ver bien una foto vale más levantar la cabeza o cerrar los ojos”

Tan profuso como significativo en la historia ha sido, y es, el despliegue de la telefonía en el paisaje del mundo moderno. También en la sustancia de la especie humana, desarrollando sus capacidades, favoreciendo su progreso, y transfigurando su tiempo. O más correctamente, sus tiempos, en acepción plural, como en efecto sucede en realidad; no siempre pre-dispuestos, ni impuestos, ni solo manifiestos en concertación normativa. No usualmente atribuidos a la efectividad del flujo de la economía, y para fortuna de nuestra naturaleza, diversa y compleja, marchando enfáticamente en los caudales de la subjetividad y de la libre evolución de ese otro cronos impulsado por la experiencia de visitar un museo, observando ahí detenidamente, al ritmo pausado del despliegue de la memoria, la imaginación y las conjeturas fantásticas que la ventana fotográfica tiende a nuestra mirada señora.

Esta exposición intenta, con la extensión peculiar de su estructura, una representación de esos desdoblamientos y decantes que la sensibilidad, el conocimiento personal, como también el pulso poético tejen en la culminación tecnológica, singularmente en el actual esplendor de la telefonía. Aquí entonces, en la conjunción de *Lo que no se ve*, abrazados por una selección de obras maestras de la fotografía contemporánea y de registros exquisitos en el acervo histórico de Telefónica, y por las reflexiones sobre este medio que

“Ultimately – or at the limit – in order to see a photograph well, it is best to look away or close your eyes.”

The unfolding of telephony has been as profuse over time as meaningful to the landscape of the modern world. Moreover, it has been substantial to the human species, developing our capacities, favoring our progress, and transfiguring our time. Or to be more precise, “our times”, plural, given that these are not always predisposed, or imposed, or manifested solely as a normative pact. Nor has the effectiveness of economic flow been widely attributed to telephony, luckily for our diverse and complex nature, progressing emphatically along the streams of subjectivity and the free evolution of that other Chronos set in motion by the experience of visiting a museum, of carefully observing there imagination at the unhurried rhythm at which memory unfolds, not to mention the fantastical conjectures that the photographic window presents to our guiding gaze.

Through the peculiar breadth of its structure, this exhibition is intended to represent the displays and decantations that sensitivity and personal understanding, as well as poetic pulse, have intertwined with technological culmination, especially given the current splendor of telephony. Here, then, on the occasion of *Sight Unseen*, surrounded by a selection of masterpieces of contemporary photography and exquisite records from the historic archives of Telefónica, and through the reflections regarding this medium that the semiologist

el semiólogo Roland Barthes nos compartió en su póstuma escritura (*La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, 1980), encontraremos una exploración de simultaneidad de signos. Uno de estos, particularmente enfocado sobre la esencia del retrato y el paisaje urbano: en la compleja, e incluso difícil, relación hombre-urbe hoy día. O paralelo a este enfoque –acentuado por el reconocimiento del *studium* y el *punctum*, elementos de ordenación del material fotográfico en el atlas bartheiano– la observación al fenómeno visual que traza una simultaneidad de percepción sobre la condición subjetiva, la realidad cotidiana y la eventual circunstancia melancólica. No en el ayer, sino rotundamente presente. Y –sin embargo– contrario a lo que sucede en el lenguaje de la información masiva, o incluso en el discurso distorsionado del “en qué estás pensando” dispuesto en las redes sociales (esos ejes que a veces parece que nos someten como objetos en administración social o como agentes de consumo irreflexivo de signos, roles, conductas, y sujetos al tiempo controlado), pero también en un paralelo potencialmente liberador: el discurso del arte que se expande dinámicamente en el rumbo de cada entidad y motivo que no son exclusivos de preceptos, como tampoco de humanidades excepcionales, sino más bien de microhistorias y universos singulares.

Iluminada por un paradigma, el que abraza a las grandes mitologías moderno-románticas, y por las definiciones estructuralistas (si, Roland Barthes, a quien en esta experiencia Iván Ruiz nos presenta con su estupenda semblanza), la exposición propone tocar la esencia de un monumental archivo cultural, cuyas categorías, escudriñadas en la experiencia desde *Lo que no se ve*, son también las proyecciones de la placentera hiperestesia del maestro francés y de todos estos radiantes fotógrafos, célebres testigos de la calidad humana, con sus destellos dramáticos de lo singular universal.

Nos envuelve aquí también la excursión insólita en el paisaje moderno (con especial presencia de grandes protagonistas de la Escuela de Düsseldorf), con la arquitectura frente al

Roland Barthes shared with us in his posthumous text (*Camera Lucida: Reflections on photography*, 1980), we will find an exploration of the simultaneity of signs. One of these focuses specifically on the essence of the portrait and the cityscape; on the complex, even difficult, relationship between man and urban environment today. Or, on a parallel with this focus –accentuated by an awareness of *studium* and *punctum*, elements used to order photographic material in Barthes’ atlas– the observation of a visual phenomenon that outlines the simultaneity of perception over the subjective condition, daily reality, and occasionally melancholy circumstances. Not confined to yesterday, but emphatically here and now. And yet, this is contrary to what takes place with the language of mass information, or even the distorted “what were you thinking” discourse tacked onto social networks (those common threads that at times seem to subjugate us as objects of social administration or agents in the thoughtless consumption of signs, roles, conducts, and subjects, all simultaneously controlled) or also on another, potentially liberating parallel: an artistic discourse that dynamically expands the direction of each entity and motive, non-exclusively in terms of precepts or exceptional humanity, dealing rather with micro-histories and singular universes.

Enlightened by a paradigm that embraces the great Modern-Romantic mythologies, and by structuralist definition (yes, Roland Barthes, who on this occasion is introduced to us in a remarkable profile by Iván Ruiz), this exhibition proposes to touch on the essence of a monumental cultural archive whose categories, scrutinized from the standpoint of all that goes *Sight Unseen*, are also projections of the pleasing hyperaesthesia of the French philosopher and of all these radiant photographers, renowned witnesses to human qualities with dramatic flashes of universal singularity.

We are also surrounded here by an unprecedented excursion into the modern landscape (with special appearances by the great protagonists of the Düsseldorf school) of architecture vs. time, nostalgia, death: discernable figures that move

tiempo, la nostalgia, la muerte; elementos distinguibles que se mueven en concomitancia. Así como la certificación de la fuerza esencial del lenguaje humano que evoluciona a la par de sus imágenes, sustancias, arquetipos y catástrofes históricas. En fin, correspondiente a identidades dinámicas y neurálgicas, y en efecto, a la revelación de potenciales senderos sobre la percepción y la verdad en panoramas borrascosos. Y ¿Qué es *lo que no se ve*? Puede ser todo eso que sucede detrás de los muros de estos edificios adustos y crípticos. Quizá no totalmente vacíos. Enmarcando las maniobras de limpieza que cada mañana debe desempeñar un afanador intermitentemente invisible, acompañado de sus pensamientos y sueños que solo él/ella vive. *Lo que no se ve* también es lo que no se dice, aunque como flama, va revolviendo y expandiendo su materia incierta, hasta que se extingue. Es un sistema circulando hacia la muerte. Es el invisible cosmos del lenguaje, la logosfera que se avizora en los ojos de retratados incidentalmente en su diaria deriva. Y entonces, en el asir esa mirada, en la profundidad de lo no evidente, con el desbordamiento de mi propia intoxicación de logosfera, es de esta manera que me siento llevado a levantar la cabeza, y a escuchar un acto sutil, complejo... sostenido, si el tiempo no censura. Casi imprevisto, pero potencialmente dispuesto a ser compartido, desde donde yo lo escucho y veo, con mi versión de esa historia. Mi previsible historia que siempre es sólo parte del fantasma de donde ha nacido y fluido calladamente, descifrando a lo “real” que –según Barthes– es lo que eventualmente se demuestra pero no se ve... O lo que se ve pero no se demuestra.

En fin, te deseo que un tiempo sin prisa, y una mirada que va más allá, sí, de la superficie del *studium* de estas especulativas imágenes, abrace tu goce y estimule tu placer por todas esas historias escondidas, imbuido por sensacional conciencia.

concomitantly, something akin to the certification of an essential force in human language that evolves on a par with images, substances, archetypes, and historic catastrophes; in other words, in correspondence with dynamic and neuralgic identities and, indeed, revelatory of potential inroads into perception and truth, despite turbulent panoramas.

What, then, is *Sight Unseen*? It can be anything that happens behind the walls of these austere and cryptic buildings. Perhaps they are not totally empty. Framing the maneuvers of cleanliness formed by each is the obligatory performance of an intermittently invisible janitor, accompanied by thoughts and dreams that only he/she can experience. *Sight Unseen* is also what is left unsaid, even though like a flame, it spreads, expanding and stirring up its uncertain material until it has been extinguished. It is a system circulating toward death. It is the invisible cosmos of language, the logosphere that can be gleaned in the eyes of those who are incidentally portrayed on their daily commutes. And then, in the grasp of that gaze, in the depths of what is unclear, in the overflow of my own logospheric intoxication, there is the way in which I feel myself prompted to lift my chin and listen to a subtle, complex act... sustained, if not censured, by time. Almost unforeseen, but potentially disposed to be shared from where I hear and see, from my own version of this story. A predictable story, one that is always only part of the ghost from whence it came and quietly flows, deciphering the “real” that –according to Barthes– is what is eventually shown, but not seen... or seen, but not shown.

In summary, I wish you time and an unhurried gaze that goes beyond, indeed, the surface of the stadium of these speculative images. May they embrace your enjoyment and stimulate your pleasure in all these hidden stories imbued with sensory awareness.



Paul Graham. *Untitled #45, Blinden woman, New York, 1998*

© Paul Graham; courtesy Pace and Pace/MacGill Gallery, New York
Colección Telefónica

**“Cuando me siento observado por el objetivo,
todo cambia: me constituyo en el acto
de “posar”, me fabrico instantáneamente
otro cuerpo, me transformo por adelantado
en imagen.”**

p.31

**“Now, once I feel myself observed by the lens,
everything changes: I constitute myself in the
process of “posing,” I instantaneously make
another body for myself, I transform myself
in advance into an image.”**



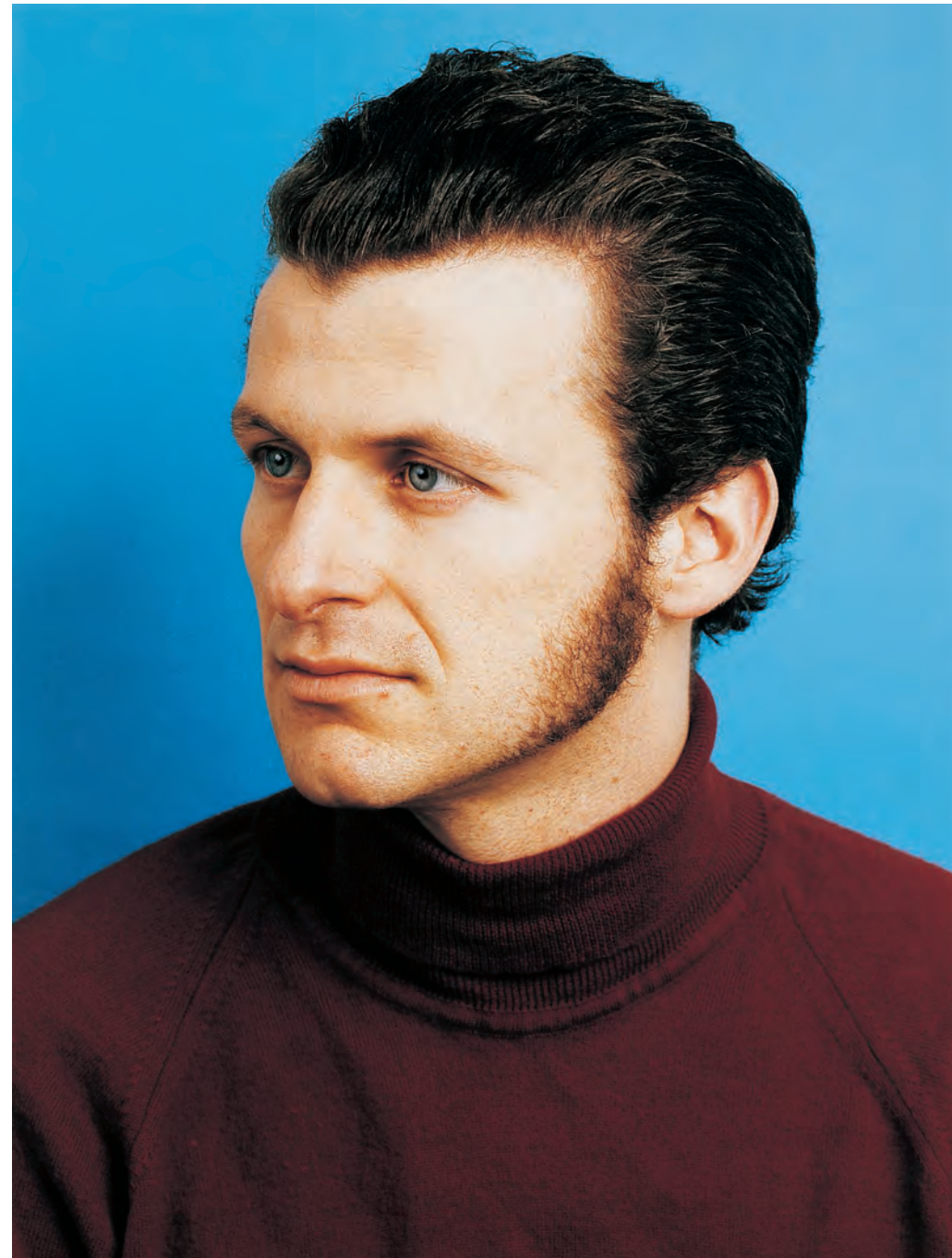
▲ Willie Doherty, *Unknown Female Subject II*, 2003

*Colección Telefónica

▶ Thomas Ruff, *Porträt (G. Belz)*, 1985-1986

D.R. © RUFF THOMAS/BILDKUNST/SOMAAP/MÉXICO/2015

Colección Telefónica



...TRISTE, SUAVE, PROFUNDO (sin crispación) | Barthes, dolor de la ausencia

...SAD, GENTLE, DEEP (RELAXED) | BARTHES, THE PAIN OF ABSENCE

Iván Ruiz

Ciudad Universitaria, 6 de julio de 2015/July 6, 2015
en recuerdo de/in memoriam Yara Almoina (†)

Del 26 de octubre de 1977 al quince de septiembre de 1979, Roland Barthes escribió entre París y Urt un conjunto de notas personales en torno al duelo por la muerte de su madre, Henriette Binger, de quien nunca se separó física ni emocionalmente. Aunque en su intención original esas notas fueron de carácter íntimo, su publicación póstuma constituye la revelación de una personalidad melancólica y atormentada –a decir suyo, una emotividad exterior femenina–, atravesada por el fantasma de su madre y por su obsesión con la escritura y la muerte: “El día de hoy, hacia las 17 horas, todo ha sido más o menos ordenado; está ahí la soledad definitiva, mate, a partir de ahora ya no hay otro término sino mi propia muerte” (*Diario de duelo*, 4 de noviembre de 1977). La *presencia ausente* de su madre impulsó un doloroso trabajo de duelo que se desplegó no sólo a través del diario, sino además en la preparación de su curso en el Collège de France sobre “Lo Neutro” (febrero-junio de 1978), el proyecto “Vita Nova” (1979), numerosos artículos publicados en diarios y revistas y, de manera singular, la escritura de un libro signado por una fotografía de su archivo personal (la nunca vista “fotografía del Invernadero”), titulado *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, publicado en Francia en 1980, el mismo año en que, sorpresivamente, fue arrollado por la furgoneta de una lavandería en la calle Rue des Écoles, a tan solo unos metros del Collège de France.

From October 26, 1977 to September 15, 1979, between Paris and Urt, Roland Barthes wrote a series of personal notes mourning the death of his mother, Henriette Binger, from whom he had never been separated, physically or emotionally. Although his original intent was that these notes remain private, their posthumous publication revealed a tormented, melancholic personality –or as he would say, a manifestly feminine emotional nature– overshadowed by the specter of his mother and his obsession over writing and death: “Today, around 5:00 in the afternoon, everything is just about settled: a definitive solitude, having no other conclusion but my own death.” (*Mourning Diary*, November 4, 1977). The *absent presence* of his mother triggered a painful ordeal that unfolds in not only his diary, but also the plans for his course on “Neutrality” at the Collège de France (February-June 1978), his project *Vita Nova* (1979), numerous articles published in newspapers and magazines, and the writing of an exceptional book under the sign of a photograph from his personal collection (the lost “photograph of the Winter Garden,”) titled *Camera Lucida: Reflections on photography*, published in France in 1980, the same year in which, shockingly, he was run over and killed by a laundry van on the Rue des Écoles, only a few steps away from the Collège de France.

La cámara lúcida –el libro que acompaña la exploración curatorial de Guillermo Santamarina en *Lo que no se ve. Studium y punctum de la colección de fotografía contemporánea de Telefónica*– es uno de los textos más perturbadores de Barthes y, quizá, donde mejor se puede observar su modo de entender la fotografía, tal y como lo expresó en un escrito a propósito del trabajo de Richard Avedon: “una fotografía es un texto, es decir, una meditación compleja, extremadamente compleja, sobre el sentido” (El énfasis es mío). Nada más erróneo que reducir *La cámara lúcida* a un libro de estricta teoría fotográfica, y a sus dos célebres términos recuperados del latín –*studium* y *punctum*– como categorías de análisis formal. El libro urde una trama pasional, un secreto, una confianza que se insinúa como una pista en su indagatoria de duelo, encarnada en una fotografía antigua de un color sepia descolorido: “esa fotografía del Invernadero constituía para mí algo así como las últimas notas que escribiese Schumann antes de hundirse, ese primer *Canto del Alba* que concuerda a la vez con la esencia de mi madre y con la tristeza que su muerte produce en mí.” En la inefabilidad del sentido, *La cámara lúcida* proyecta sobre la fotografía una meditación compleja sobre el deseo-de-imagen, deseo-de-ser y deseo-de-aprehender... Una pulsión que Barthes supo trabajar experimentalmente en tanto funámbulo del lenguaje. Que *La cámara lúcida* sea el lugar de enunciación de *Lo que no se ve* es significativo en tanto la apuesta curatorial despliega su efectividad fotográfica sobre la melancolía y el paisaje urbano, dos topos que modelan el discurso barthesiano.

“... triste, suave, *profundo* (sin crispación)” es un extracto de una nota del *Diario de duelo*. Un estado de ánimo, una impresión táctil, una percepción intensa y una tesitura acotada. Cuatro giros emotivos en el lenguaje de un autor que desde su primer contacto resulta fascinante, pues como él mismo alguna vez lo asintió, “lo que fascina está a la vez muerto y vivo, y por eso es fascinante”.

Camera Lucida –the book that accompanies *Sight Unseen: Studium and punctum*, Guillermo Santamarina’s curatorial exploration of the Telefónica contemporary photography collection– is one of Barthes’ most disturbing texts and, perhaps, the best way to approach his understanding of photography, as concisely expressed in this passage regarding the work of Richard Avedon: “Photography is a Text, that is to say, a *complex meditation* on meaning” (the italics are mine). Nothing could be more mistaken than reducing *Camera Lucida* to a book strictly about photographic theory, or its two celebrated terms taken from the Latin –*studium* and *punctum*– to categories of formal analysis. The book concocts a passionate plot, a secret, a confidence that is insinuated like a clue in his investigation into mourning, embodied in an old photograph of faded sepia tones: “this Winter Garden photograph was for me like the last music Schumann wrote before collapsing, that first *Gesang der Frühe* which accords with both my mother’s being and my grief at her death...” Regarding the ineffability of meaning, *Camera Lucida* projects onto the photograph a complex meditation regarding the desire-of-image, desire-of-being, and desire-of-apprehension... an impulse that Barthes knew how to develop experimentally, as a sleepwalker of language. His *Camera Lucida* has become a space to enunciate what remains *Sight Unseen*, meaningful because the curatorial gamble delves into the photographic effectiveness of the urban landscape and melancholy, both *topos* that modeled Barthesian discourse.

“...Sad, gentle, *deep* (relaxed)” is extracted from a note in his *Diary of Mourning*. A mood, a tactile impression, an intense perception, and an enclosed frame of mind. Four emotional twists in the language of an author who, from the start, never fails to captivate, given that as he himself stated, that which fascinates us is both dead and alive: thereby our fascination.

“En el fondo, la Fotografía es subversiva,
y no cuando asusta, trastorna o incluso
estigmatiza, sino cuando es pensativa.”

p.56

“Ultimately, Photography is subversive not
when it frightens, repels, or even stigmatizes,
but when it is *pensive*, when it thinks.”



Anónimo. *Terminando una antena en la estación de Griñón, s.f.*

*Archivo Histórico Fotográfico de Telefónica



Manel Esclusa. *Entre calma y silencio, 2006*

D.R. © ESCLUSA MANEL/VEGAP/SOMAAP/MÉXICO/2015

Colección Telefónica



Gabriel Orozco. *Ladrillos frotados*, 2002
Cortesía del artista y kurimanzutto, 2002, Cd. de México
Colección Telefónica

$$G(x, \xi) = \frac{(hx+1)[H(\xi-1)-1]}{h+H+hH} - \frac{(h\xi+1)[H(x-1)-1]}{h+H+hH}$$

$$\frac{1}{2n\xi} \left[\left(\frac{x\xi}{\xi} \right)^n - \left(\frac{x}{\xi} \right)^n \right]$$

$$\frac{x \ln \xi}{\xi^2 (\ln \xi - 1)^2}$$

$$\int_0^{\infty} \varphi(x) x^{\xi-1} dx = \int_0^{\infty} f(x) x^{\xi-1} dx + \int_0^{\infty} \varphi(t) dt \int_0^{\infty} K(x,t) \cdot x^{\xi-1} dx$$

$$\frac{1}{2\pi i(1-\lambda)} \int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} F(s) x^{-s} ds$$

$$\varphi(x) - \lambda \int_0^1 K(x,t) \varphi(t) dt = x \left(1 - \frac{\lambda \pi}{4} C_1 = 0 \right)$$

$$\int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} [F(s) + F(1-s)] \lambda \sqrt{\frac{2}{\pi}} \Gamma(s) \cos \frac{\pi s}{2} x^{-s} ds =$$

$$K(x,t) = \begin{cases} \frac{\text{sh} x \text{sh}(t-1)}{\text{sh} 1}, & 0 \leq x < t \\ \frac{\text{sh} t \text{sh}(x-1)}{\text{sh} 1}, & t \leq x \leq 1 \end{cases} \left(1 - \frac{\lambda \pi}{8} C_2 = 0 \right)$$

$$\frac{1}{1-\lambda^2} \frac{1}{2\pi i} \int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} F(s) x^{-s} ds +$$

$$\frac{\sin \frac{\pi x}{2} - \frac{\pi^2}{4}}{\sin \frac{\pi x}{2} - \frac{\pi^2}{4}} \left\{ (2-x) \int_0^x t \frac{\sin \frac{\pi t}{2}}{2} dt + x \int_x^1 (2-t) \frac{\sin \frac{\pi t}{2}}{2} dt \right\} =$$

$$+ \frac{\lambda}{1-\lambda^2} \sqrt{\frac{2}{\pi}} \frac{1}{2\pi i} \int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} F(s) \cos \frac{\pi s}{2} F(1-s) x^{-s} ds$$

$$+ x \left[-\frac{2-t}{\pi} \cos \frac{\pi t}{2} - \frac{2}{\pi^2} \sin \frac{\pi t}{2} \right] \Big|_{t=x}^{t=1} = \frac{x}{?}$$

$$C_1 = \int_0^{\pi} \varphi(t) \cos 2t dt \quad C_2 = \int_0^{\pi} \varphi(t) \cos 3t dt$$

$$\varphi(x) = C_1 \lambda \cos^2 x + C_2 \lambda \cos 3x$$

$$C_1 (1-\lambda \int_0^{\pi} \cos^2 t \cos 2t dt) - C_2 \lambda \int_0^{\pi} \cos 3t \cos 2t dt = 0$$

$$(1-\lambda \int_0^{\pi} \cos^2 t \cos 2t dt) = 0$$

$$\int_0^{\pi} \cos 3t \cos 2t dt = 0$$

$$\int_0^{\pi} \cos^3 t \cos 3t dt = ?$$

$$\tilde{K}(s) \cdot \tilde{K}(1-s) = \lambda \sqrt{\frac{2}{\pi}} \Gamma(s) \cos \frac{\pi s}{2} \cdot \lambda \sqrt{\frac{2}{\pi}} \Gamma(1-s) \cos \frac{\pi(1-s)}{2}$$

$$\int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\pi} \int_0^{\pi} \cos^2 t \cos 2t dt = 1 + \cos^2 t = 2 \cos^2 t + \cos 2t$$

$$\varphi(x) = \frac{1}{2\pi i(1-\lambda)} \int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} [F(s) + F(1-s)] \lambda \sqrt{\frac{2}{\pi}} \Gamma(s) \cos \frac{\pi s}{2} x^{-s} ds =$$

$$\int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} F(s) x^{-s} ds +$$

$$\frac{1}{2\pi i} \int_{\sigma-i\infty}^{\sigma+i\infty} \Gamma(s) \cos \frac{\pi s}{2} x^{-s} ds$$

$$+ x^2 \dots$$



PROGRAMA ACADÉMICO

CONVERSATORIOS

Participarán cuatro especialistas que abordarán la temática propuesta. Se llevara a cabo en el auditorio del macg.

La fotografía y la muerte latente
Miércoles 28 de octubre, 19:00 h

Roland Barthes y Punctum
Miércoles 17 de noviembre, 19:00 h

Fragmentos de un discurso fotográfico
Miércoles 9 de diciembre, 19:00 h

* Imágenes cortesía de Fundación Telefónica
Todas las citas corresponden al libro:
Barthes, Roland (1989) La cámara lúcida.
Nota sobre la fotografía. Ed. Paidós. España

PROGRAMA EDUCATIVO

Diálogos en salas

Mirando, charlando, compartiendo...
De martes a domingo de 11 am a 5 pm

Taller

Abrazar el placer del texto
Sábado 14 y domingo 15 de noviembre
De 10:00 am a 3:00 pm
Donativo: \$ 100 pesos

Diálogos y mediación para personas
con discapacidad visual
Cuéntame una historia
Actividad sujeta a reservación
y/o bajo invitación a instituciones

Para más información sobre fechas y horarios
consulta www.museodeartecarrillogil.com
o escribe a macg.servicioseducativos.gob.mx

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Lo que no se ve. *Studium y punctum*
en la Colección de Fotografía de Telefónica
(y desde La Cámara Lúcida de Roland Barthes)
Del 16 de octubre, 2015 al 10 de enero, 2016

TELEFÓNICA MÉXICO

Francisco Gil Díaz
Presidente

Carlos Alberto Morales Paulin
CEO Telefónica México

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Emilio Gilolmo
Vicepresidente Ejecutivo

Laura Fernández Orgaz
Responsable de Colecciones y Exposiciones

Laura Ramón Brogeras
Gestión de la Colección de Arte

FUNDACIÓN TELEFÓNICA MÉXICO

Francisco Gil Díaz
Presidente Fundación Telefónica

Nidia Chávez Montiel
Subdirectora Fundación Telefónica

Alan Trejo Salinas
Gestión de Arte y Cultura Digital

Sylvia Márquez Parra
Coordinación Curatorial

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Vania Rojas Solís
Directora del Museo de Arte Carrillo Gil

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

“La Fotografía transformaba el sujeto en objeto e incluso, si cabe, en objeto de museo.”

p.34

“Photography transformed subject into object, and even, one might say, into a museum object.”