

Transformaciones

La España de los años veinte
en los Archivos Fotográficos
de Telefónica



El Archivo Fotográfico



Se trata de un archivo de fotografía documental-industrial que abarca el período que va desde 1924 hasta 1931, y que corresponde a los años de la implantación de la Compañía Telefónica Nacional de España. La empresa decidió llevar a cabo un intenso trabajo de documentación mediante fotografías e incluso películas de lo que iba a ser una profunda revolución tecnológica, y por tanto histórica, en la España de la época.

El archivo recogía desde la instalación y desarrollo de las líneas interurbanas, hasta la documentación de las distintas edificaciones, las instrucciones de ingeniería o la documentación de las centrales manuales en Madrid. Fueron utilizadas como documentos de información, como copias para la prensa nacional y para la prensa interna que encabezaba la *Revista Telefónica Española*, publicada a partir de enero de 1925.

En total el Archivo lo componen 2.854 negativos y 9.679 positivos de los que 7.300 son imágenes que no se repiten.

En el primer tercio del siglo XX en España no ha salido a la luz otro proyecto de esta envergadura y con esta calidad. Y esto nos permite celebrar que la fotografía española de los años veinte se enriquece y completa.

Los fotógrafos



El buen criterio de selección de los profesionales hizo que lo que podría haber sido un aburrido y banal montón de fotografías se hayan convertido en una colección de magníficas imágenes realizadas por un equipo de profesionales que trabajaron en la concepción de un imaginario colectivo desacostumbrado en España.

Para ese trabajo fueron contratados los fotógrafos o “reporteros gráficos” más representativos del momento que, al tiempo que testimoniaban una serie de innovaciones técnicas no dejaron de reflejar, con un elevado componente artístico, la fascinación ante el surgimiento de nuevos hábitos sociales, nuevas profesiones y los cambios del paisaje rural y urbano.

De entre los autores que realizan su trabajo para el archivo de la CTNE hay que destacar a Marín, Alfonso, Gaspar y Contreras y Vilaseca. Este grupo de fotógrafos va a resolver la forma de aunar el encargo remunerado que recibe de la CTNE con una actitud creativa y original frente a lo fotografiado, consiguiendo transformar la documentación de los tendidos de postes y del cable telefónico en una extraordinaria serie de fotografías.



Se trata de una exposición en la que se conjugan lo artístico con lo documental, los cambios sociológicos con la tecnología al hilo de una aventura empresarial, iniciada ya hace más de ochenta años.

Las fotografías que se exhiben son el resultado de la restauración digital, de las pequeñas ampliaciones y copias en papel por contacto, que hoy se custodian en la Fundación Telefónica. Con esta exposición se pretende ofrecer una mirada que pone en relación estas imágenes con la historia de la fotografía.

Al afrontar la necesaria selección de imágenes que conforman el Archivo, se decidió agruparlas en cinco áreas determinadas que resumen, en cierta forma, los temas que componen el Archivo.

Los ámbitos de la exposición son: La transformación del paisaje, El entorno urbano, Construcción de edificios y espacios interiores, Publicidad, escuela y oficios y Personal, instalaciones e inauguraciones.

Además, de entre los 14.000 metros de película cinematográfica que se han restaurado, se muestra una selección de cortometrajes que completan y permiten comprender el alcance de este único proyecto documental.

Presentación

Ficha Técnica

Catálogo



Fundación Telefónica. Madrid, 2005



Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia, 2006



Palau Moja. Barcelona, 2007



Casa de la Provincia. Sevilla, 2008

FOTOGRAFÍAS

200 fotografías en blanco y negro

Fecha: 1924 – 1931

Marco de roble tipo arquitecto de 1,5 x 4 cm.
con *passepertout* de conservación “Canson” en
carpeta y metacrilato con protección UV.

Tamaño: 62 x 77 cm.

PELÍCULAS

6 películas

Fecha: 1924 – 1931

Estas películas se presentan en pantallas de
plasma de 42” con soporte a pared
proporcionadas por Fundación Telefónica
(medidas fondo/alto/largo: 11,05 x 13,8 x 77,5
cm.)

Transporte: Fundación Telefónica proporciona los
embalajes de las fotografías y se hace cargo del
seguro clavo a clavo de la exposición.

* El nº de obras se adapta a cada espacio expositivo



CARACTERÍSTICA

S

304 páginas impresas a 3/3 colores más barniz de máquina, en papel Consort Royal silk de 170 gr/m2.
Tamaño: 25 x 29

TEXTOS

Javier Nadal
Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat
Ricardo González
Marie Loup Sougez

Fundación Telefónica