



Horacio Coppola
Fotografía

HORACIO COPPOLA

FOTOGRAFÍAS

Proyecto

Ficha Técnica

Catálogo



El afán por la modernidad encuentra en HORACIO COPPOLA (1906-2012) el mejor representante de la fotografía argentina del siglo XX. En total sintonía con los lenguajes artísticos de la Nueva Objetividad, Coppola frecuenta los últimos años de la Bauhaus, dirigida en aquel momento en Berlín por Mies Van der Rohe. Hacia finales de los veinte Coppola es responsable de romper totalmente con la tradición pictorialista.

Proyecto

Ficha Técnica

Catálogo



En la mayor exposición realizada hasta el momento, Fundación Telefónica de Madrid revela la vocación moderna de Horacio Coppola, que desde un primer momento hizo de la fotografía un lenguaje artístico autónomo, que se realiza a través de la geometría, de la abstracción y de las arquitecturas urbanas. El vértigo de la ciudad moderna, se desdobra en las visiones múltiples de Buenos Aires y queda registrada por la cámara de Coppola: la ciudad y los cielos contruïdos, los nocturnos y las multitudes, los puertos geometrizados, el artificialismo de las vitrinas, la aceleración de los medios de transporte, en fin, una ciudad fundacional que en 1936 celebra sus cuatrocientos años, y que culmina con su extraordinario cortometraje *"Así nació el Obelisco"*.

Proyecto

Ficha Técnica

Catálogo



Horacio Coppola (1906-2012) es uno de los fotógrafos argentinos más relevantes del siglo XX. Activo desde fines de 1920, rápidamente se vinculó a las expresiones más renovadoras del arte, primero en la Argentina y luego en Alemania. En Berlín, asistió a la Bauhaus y allí se relacionó con Grete Stern, con quien contrajo matrimonio. De regreso en su país, participó de los proyectos más importantes referidos a Buenos Aires, ciudad que registró en las distintas series que le dedicó. Estuvo próximo a la revista *Sur* y a los intelectuales más relevantes de los años treinta y cuarenta. Publicó varios libros, entre ellos *Buenos Aires 1936* (Visión fotográfica) y *Esculturas de Antonio Francisco Lisboa O Aleijadinho* (1955).

De una actividad incesante, las décadas siguientes lo vieron continuar con sus investigaciones e incorporar el color en sus fotografías, realizar distintas series documentales- junto con su segunda mujer Raquel Palomeque-, formular *Imagem* y desarrolló una importante actividad pedagógica.

A los 103 años de edad, Coppola goza de un reconocimiento público y desde hace varias décadas sus fotografías están presentes en los más importantes exposiciones.

Ficha Técnica

Obras

Películas

Imágenes



Obras

125 fotografías B/N

Formatos

30x40 cm

40x50 cm

50x60 cm

Temática:

Bauhaus, La ciudad construida, obelisco, el puerto, multitudes, etc.

Embalajes

- Caja 1: Alto: 60/Fondo:73/Largo:133
- Caja 2: Alto: 60/Fondo:76/Largo:135
- Caja 3: Alto: 60/Fondo:73/Largo:133
- Caja 4: Alto: 60/Fondo:73/Largo:142
- Caja 5: Alto: 60/Fondo:73/Largo:133
- Caja 6: Alto: 67/Fondo:82/Largo:135
- Caja 7: Alto: 77/Fondo:68/Largo:95

* El nº de obras se adapta a cada espacio expositivo

Ficha Técnica

Obras

Películas

Imágenes

1933, *Traum*

1935, *A Sunday in Hampstead Heath*



1936

Así nació el obelisco

1934/1935

Un dique del Sena

Ficha Técnica

Obras

Películas

Imágenes



Máquina desnuda, 1970



Calle Florida a las 20.00 h, 1936



Hipódromo. La Plata, 1938

Ficha Técnica

Catálogo

Características

Textos



Ensayos:

Jorge Schwartz

Luis Priamo

Adrián Gorelik

Gonzalo Aguilar

Martin Parr y Gerry Badger

Encuadernación: Rústica sin lomo con pliego cosido visto + estuche

Tamaño: 22 x 30 cm

Nº páginas: 379

Idioma: Castellano/inglés

Cronología: Patricia Artundo

Apéndice documental:

Texto autobiográfico, Definición de Imagem, Horacio

Coppola: Testimonios, Sobre fotografía, Imagem.

Bibliografía

Fundación Telefónica